

## التمثيلات الفلسفية في التراث الفني من خلال القرائح الشعرية

## Philosophical representations in artistic heritage through poetry

بلعز كريمة\*

جامعة سعيدة/ الجزائر (karimabelazze@yahoo.fr)

تاريخ الاستلام : 2020 /01/ 08 ؛ تاريخ القبول : 2020 /05/ 06 ؛ تاريخ النشر : 2020 /07/ 20

## Abstract

## الملخص

Philosophy throughout history is the ability to reveal the truth, whatever its type, and this revealing force stems from another creative force, which is artistic creativity for the purpose of manifestation and exposure and even dawning, and this is why creative power is the one that is credited with showing the thinker and the meanings of it and others From the ingredients. And from it, the philosophy in its essence includes man, truth and existence, so it becomes a complex ontology, which needs raw artistic work in order to radiate light that illuminates the eyes and reveals the unexpressed and from it we ask the following question:

How was philosophy able to express the components through artistic forms? How was the establishment of existence with what exists through poetic slides?

**Keywords :** Heritage, art, philosophy and poetry

إن الفلسفة على مرّ التاريخ هي القدرة على الكشف عن الحقيقة مهما كان نوعها وتكون هذه القوة الكاشفة نابعة عن قوة أخرى خلاقة وهي الابداع الفني قصد التجلي والانكشاف وحتى البزوغ، ولهذا فان القوة الابداعية الخلاقة الأصلية هي التي يعود لها الفضل في إظهار المفكر فيه والمعاني منه وغيرها من المكونات. ومنه فان الفلسفة في ماهيتها تشمل الانسان والحقيقة والوجود فتصبح انطولوجية مركبة، تحتاج للعمل الفني الخام لتطل بإشعاع ينير الأبصار ويكشف اللامعبر عنه ومنه تطرح التساؤل التالي:

كيف استطاعت الفلسفة أن تعبر عن المكونات من خلال الاشكال الفنية ؟ وكيف تم التأسيس للوجود بما هو موجود من خلال القرائح الشعرية؟

**الكلمات مفتاحية:** التراث، الفن، الفلسفة، القرائح الشعرية

\* الباحث المرسل:

## 1. مقدمة:

## مقاربة بين الحكمة والذوق :

إذا كان الشعر يتولد من العاطفة وإذا كانت الفلسفة تنبعث عن التأمل فوجب القول ان المضامين الفلسفية لا تكون حقيقية إلا من خلال التعبيرات الشعرية، من هنا نعتبر أن كل من الفلسفة و الشعر خطابان معرفيان وميزة الخطاب الأول أنه عقلي أما الثاني فهو دوقي . و ليس اهتمام الفلسفة بالشعر بالشئ الجديد بل يمكن القول أنها المجال الذي نمت فيه نظرياته الكبرى و الحقل الذي يتأمل فيه ذاته و يتعقلها بوصفها ممارسة انسانية دالة علي نشاطه العقلي و الوجداني. و المتأمل لتاريخ الفكر في عمومها سواء كان الفكر الشرقي القديم أم الفكر الغربي اليوناني يجد بأن القالب الشعري كان أساس القول في معظم الأحيان، بحيث كان يتخذ هذا الفكر من الصياغة الشعرية شكلا مفضلا للتعبير عن حقائقه ومضامينه، وهذا كان شأن جل المشتغلين بالحكمة آنذاك. إلى حدود الفترة السوفسطائية والسقراطية وحتى الافلاطونية ، حيث بدأ أفلاطون يفك أواصر هذا التلاحم الحميمي بين الفكر والنظم، بل بين الفلسفة والشعر، بين العقلي الميثالي والدوقي الوجداني خاصة في كتابه الجمهورية، وعلى وجه التحديد في الكتاب العاشر بحيث يتم فيه الهجوم على الشعر والشعراء والفن بصفة عامة من وجهة نظر فلسفية. ولكن لم يدم هذه القطيعة فمع مرور الزمن ارتبط الشعر بالفلسفة ووجدت هذه الأخيرة وسطا تتجسد من خلاله يمكن القول لا يوجد قطيعة ابستمولوجية بينهما بل هناك علاقة تجمع بين الشعر و الفلسفة في مركب واحد رغم تباين طبيعتهما و اختلافهما ، لكن كل من الشعر و الفلسفة يخاطب مجال في الطبيعة البشرية و يعمل على تطورها كون أن الشعر يخاطب الوجدان و الروح و الفلسفة تخاطب العقل و التفكير ولهذا فهما يصبان في بوتقة واحدة وهي الاهتمام بالإنسان كذات عاقلة مفكرة وذات وجدانية لها قريحة .والفلسفة- بشكل عام - تشير إلى نشاط إنساني قديم يتعلق بممارسة نظرية أو عملية "تأمل مستمر للثابت والمتغير وللجوهر والاعراض للعلل والمعلولات أي عرفت بشكل أو آخر في مختلف المجتمعات والثقافات البشرية منذ أقدم العصور. وحتى السؤال عن ماهية الفلسفة "ما الفلسفة"؟ يعد سؤالاً فلسفياً قابلاً لنقاش طويل، هو الآخر وهذا يشكل أحد المظاهر الأساسية للفلسفة في ميلها للتساؤل والتدقيق في كل شيء والبحث عن ماهيته ومختلف مظاهره وأهم قوانينه.

لكل هذا؛ فإن المادة الأساسية للفلسفة مادة واسعة ومتشعبة ترتبط بكل أصناف العلوم وربما بكل جوانب الحياة، ومع ذلك تبقى الفلسفة نمط متميز من التفكير ينصب حول موضوعات شاملة. وتوصف الفلسفة أحيانا بأنها "التفكير في التفكير"، أي التفكير في طبيعة التفكير والتأمل والتدبر، كما تعرف الفلسفة بأنها محاولة الإجابة عن الأسئلة الأساسية التي يطرحها الوجود والكون. فالكائن البشري طالما أنه يمتلك العقل فهو يتميز بالروح الفلسفية.

### الشعر الماهية والمفهوم:

يُعرف الشعر في معناه اللغوي "على أنه كلُّ كلام موزون ومقفى"، أما بالنسبة لتعريف الشعر في الاصطلاح فإنه القول الذي يتألف من أمور تخيلية، وفيما يتعلق بالشعر المنثور فهو كلُّ كلام مسجوع وبليغ، ويكون مثل الشعر في التخيل والتأثير "يُعتبر الشعر أحد الفنون الأدبية، حيث أنه يزيد قدراً ومكانة عن الفنون النثرية الأخرى، مثل الخطابة، والمقالة، والمثل، والرواية، ويجري الشعر على الوزن والقافية، ويقوم على التركيز والتكثيف، ويظهر فيه العنصر الوجداني والخيالي بشكل أوضح من ظهورها في الفنون الأخرى، كما يمكن أن يكون الشعر وصفاً لمشهد طبيعي، أو موقف من المواقف، أو شخص من الأشخاص"، أو تعبير عما يجول في النفس من خواطر، أو عاطفة، أو قد يكون انعكاساً للنفس الفردية، أو الجماعية، وغير ذلك من الأمور التي يُمكن أن يكون عليها الشعر، وتجدر الإشارة إلى أن هذا الفن لا يتطور إلا في ظل التركيز، وتحليق الخليل، وتحريك الوجدان، وتوفير الموسيقى، وبالتالي فإن اجتماع ما سبق يقود إلى نهضة الشعر وتقدمه. ومن عناصر الشعر:

**العاطفة:** وتتمثل بالعواطف التي تختلج في النفس البشرية، من مشاعر الحزن، والفرح، والغضب، والخجل، والمودة، والحب، غزل وغيرها من العواطف الإنسانية.

**الفكرة:** يجب أن يقوم كل شعر على فكرة معينة، فالفكرة هي الأساس الذي يُبنى عليه العمل الفني.

**الخيال:** يحتاج الشاعر إلى توظيف الخيال في أشعاره، يتميز كل شاعر بأسلوبه الشعري الخاص، لهذا نجد أن أفلاطون استبعد الشعراء من جمهوريته ظناً منه بأنهم جديرون بأن يملأوا عقول الناس بالأوهام والخرافات وأن يصرفوهم عن جد العمل إلى هزل القول، فكان الشعر مع أفلاطون بلا وظيفة، اللهم إلا إذا كان أناشيد تتقدم صفوف المحاربين، ترن أصداءه في ظلال راياتهم. ومن أنواع

الأساليب الشعرية: الأسلوب الأدبي. الأسلوب التجريدي، الأسلوب الحكيم، الأسلوب المتكلف، أسلوب النظم وهو قدرة الشاعر على القيام بجمع اللفظ والمعنى بصورة تجعلهما يتناسبان مع بعضهما البعض. "فالشعر ملكة ترتبط بكثرة الحفظ للأشعار الجيدة ذات الطبقة العالية من البلاغة، حتى تنشأ في النفس ملكة ينسج على منوالها على حد تعبير ابن خلدون أما الشعر عند أرسطو فترتبط وظيفته بالطبيعة الإنسانية في بحثها عن المتعة والإحساس بالجمال، فقال في هذا السياق "يبدو أن الشعر- على العموم- قد ولّده سببان وأن هذين السببين راجعان إلى الطبيعة الإنسانية، فإن المحاكاة أمر فطري موجود للناس منذ الصغر ثم إن الالتذاذ بالأشياء المحكية أمر عام للجميع".

### تاريخية العلاقة بين الفلسفة والشعر:

#### الملحمة والتجلي الفلسفي من خلال النظم (الشعر):

إن الحديث عن نشأة الكون في الحضارات الشرقية الأولى، والتطرق الى مختلف نماذجه واشكالياته لما لها من دور في تحديد الدلالات الفلسفية، حول المسائل الفلسفية الكثيرة، التي تجلّت على شكل قصص شعري لان "الفلسفة حاضرة حيثما حضر الانسان وحيثما فكّر" والانسان كيان متكامل من وجدان وعاطفة وفكر ومارس الانسان فعل التأمل والتفلسف والتأمل الفكري كقضايا الموت والحياة، والنفس والجسد وخلود الروح السعادة والفضيلة.... الخ.

والم تأمل لملحمة" انوما إليش"" وجلجامش" يجد بعض اللمسات الفلسفية التي تناولها الفلاسفة اليونان منذ طاليس وتسمى الاولى بأسطورة الخلق الاولى وهي من أقدم وأجمل الملاحم في العالم القديم فتاريخ كتابتها يعود إلى مطلع الألف الثاني ق.م أي قبل ألف وخمسمئة سنة تقريبا من كتابة الإلياذة وتدوين أسفار التورات العبرانية وقد لقيت كثيرًا من الاهتمام والدراسة من قبل علماء المسماريات والأنثروبولوجيا والميثولوجيا والنيولوجيا فإلى جانب الشكل الشعري الجميل الذي صيغت فيه الملحمة والذي يعطينا نموذجًا لأدب إنساني متطور فإنّها تقدم لنا وثيقة هامة عن معتقدات البابليين ونشأة آلهتها ووظائفهم وعلاقاتهم.

وجدت الملحمة موزعة على 7 ألواح فخارية أثناء الحفريات التي كشفت عن قصر آشور بانيبال ومكتبته التي احتوت على مئات الألواح الفخارية في شتى المواضيع الأدبية والدينية والقانونية وما إليها وهي كلها مواقف فلسفية من الوجود والآلهة وحتى الإنسان ذاته

وعندما نقرأ مقتطفات من نص الملحمة نجد "اينوما ايليش تعني:

عندما في الأعالي لم يكن هناك سماء

وفي الأسفل لم يكن هناك أرض.

ولم يكن من الآلهة سوى ايسو ابوهم وميمو وتعامة التي حملت بهم جميعا

يمزجون أمواهم جميعا.

قبل أن تظهر المراعي وتتشكل سبخات القصب

قبل أن يظهر للوجود الآلهة الآخرون.....

أن المتأمل لهذا القصص الشعري الذي يجد أن الأسطورة بها سرد لوقائع الخلق وما يتلوها من أحداث، أخرى لتصل الى تنصيب الاله "مردوك" الذي تربّع على عرش بابل لهذا فهي تعتبر مصدرا لأفكار الخلق الأكاديمية. أما ملحمة جلجامش فهي الاخرى تعبر عن مسألة فلسفية هامة وهي مسألة الخلود والقدر باعتبار جلجامش بطل أسطوري حكم أور والباحث عن الخلود نتيجة فقدانه لزميله "انكيديو" الذي أخفى عنه أسرار الموت بعد أن ظهر له أنه كان عائدا، من مملكة الأموات. فأدرك جلجامش أن الموت حقيقة لا مفر منها هو حتمية على البشر الآلهة وحدها من تتال الخلود وهكذا فالحكمة الحقيقية تكمن في صنع الخلود بالأعمال المجيدة كما هو وارد في نص الأسطورة:

إلى أرض الأحياء، تاق السيّد الى السفر

الى أرض الأحياء، تاق جلجامش الى السفر،

**فقال لتابعه انكيديو**

أي انكيديو. إن الختم والآجر، لم يأتيا، بعد بلا مصير المحتوم

ولسوف أدخل أرض الأحياء، وأخذ لنفسه هناك إسمي

ففي الأماكن التي رفعت فيها الاسماء سأرفع إسمي

وفي الأماكن التي لم ترفع فيها الأسماء سأرفع إسمي.....

جلجامش الى اين تتدفع مسرعا؟

ان الحياة التي تبحث عنها لن تجدها

لان الآلهة التي خلقت البشر حكمت على الناس بالموت....

يمكننا بعد عرض هذه الأبيات الشعرية من القصيدة الجد مطولة أن نستنبط المسائل الفلسفية التي تناولتها تتمثل في وهي الحياة والموت، ومصير الانسان، والرضا بالواقع وبالحياة ودعوة الى التأمل الذي يعتبر المنهج الحقيقي للفلسفة وأن الآلهة فقط هي التي تخلد أما البشر فالموت لا ريب فيه.

كما أننا نلمس في مضمون القصص الشعري بعض القضايا الأكسيولوجية كالحق، والخير والجمال وقيم أخلاقية أخرى كالغفو والشجاعة وغيرها... حتى الحضارة الصينية هي الأخرى شهدت الجانب الشعري مثلما صورها كتاب الشعر "شيه، تشينغ" وكانت هذه الأشعار تتألف من مختارات بها ثلاثمائة بيت منها ما يعبر عن أغاني شعبية وبعضها الآخر يروي جوانب اجتماعية ودينية مثلاً:

عام خصيب توافرت فيه الذرة والأرز

ولدينا أهراء مستطيلة الارتفاع

وتصنع النبيذ والمشروبات الروحية الحلوة

ونقدمها قربانا لأجدادنا، نساء ورجال

وبهذا نوفي بجميع الطقوس

ومن المسائل الفلسفية التي نستنبطها من هذا المقطع القصصي الشعري أنّ الصينيين القدامى هم الآخرين ألفوا أشعاراً ذكرها فيها تعاليمهم وفلسفاتهم واهتموا بمسألة فلسفة الأديان والخلود.

#### الشعر شكل جديد للتعبير الفلسفي عند اليونان:

بدأت الفلسفة بشكل المنظم مع فلاسفة الطبيعة كطاليس المالطي وهيراقليطس وغيرها ويعد أكسينوفان كغيره من الفلاسفة اليونان الذين اتخذوا من الشعر لغة للإفصاح عن المسائل الفلسفية. ولد في مدينة "كولوفون" إحدى المدن الأيونية حوالي 570 ق.م "عاش حوالي 92 عاماً قضى معظمها في التجوّل و الأشعار" وكان شعره عبارة عن تأملات في الطبيعة ككل وفي أصل الأشياء وفي الظواهر الدينية التي عاصرها.

ودارت أشعاره وتأملاته حول موضوعات شتى ومن نماذج بعض أشعاره نجده يقول:

انه كان يوجد امتزاج بين الأرض والبحر

تكشف الأصداف وسط الأرض وفي الجبال

وجدت في محاجر سرقوسة آثار سمكة وعجول البحر

الأشياء تولدت حين كانت جميع الأشياء في الأصل مطمورة في الطين

يؤكد هذا النص مبحث الوجود ونشأة الكون وبعض الآراء الميتافيزيقية.

أما بارمنيدس فهو الآخر كان شاعراً كبيراً فكتب "فلسفته كلها شعراً في قصيدة شهيرة حفظها لنا سمبليقوس بألفاظها وعلق عليها" وكانت هذه الأشعار تتسم بجمال النظم حتى أنه لجأ إلى هذا

الأسلوب الشعري للتعبير عن فلسفته تأثرا بأستاذه اكسينوفان من ناحية ومن ناحية أخرى لأنه رأى سهولة حفظ الشعر وسمو تعبيراته وكثرة الصور التي تتيح له أن يعبر عن تلك النزعة الصوفية التي تخللت قصيدته عموما ووضحت أكثر في مقدمتها.

وتنقسم تلك القصيدة القسمين أساسيين هما :طريق الحق وطريق الظن، ومقدمة استهلاكية رمزية يلمح فيها برمنيدس الى أن قصيدته انما هي الهام إلهي وذلك على غرار ما كان يفعل الشعراء الكبار من أمثال "هوميروس" و"هزود" في قصائدهم ولكن الفرق بين برمنيدس وبين هؤلاء الفلاسفة هو أن برمنيدس تحدث في قصائده عن الاله واحد وهو ربة العدالة "دايك" أما "هوميروس" وغيره استلهموا في قصائدهم آلهة متعددة أطلقوا عليها ربات الشعر. إن المقدمة الخاصة بقصائد برمنيدس لها أهمية كبيرة كونها تعبر عن صورة تمهيدية ذات دلالات عديدة وكانت الفلسفة متجلية من خلالها كما يلي:

إن الجياد التي قادتني الى حيث يتوق قلبي

لأنها قادتني على طريق الألوهة الغريزة النطق

التي تمر في كل المدن، وتثقل المائت الذي يعرف

جارة عربيتي نينا كانت العذارى تدلني على السبيل

فقال: مرحى أيها الشاب

يا رفيق الهاديات والخالدات (أي العذارى بنات الشمس مرشدات العربة)

مرحى لقد أرسلت في هذا الطريق بالأمر الإلهي "دايك" لا القدر السيئ

والبحث عن الحق بعد هذا الترحيب من الإلهة التي تعرف سر مجيء الفيلسوف وهو البحث عن القيم الأكسيولوجية وهي الحق الثابت ومعرفة ظنون البشر الفانين .وهناك من أول هذه المقدمة واعتبر أن العربة التي ركبها برمنيدس وهو يسعى للبحث عن الحق انما يتحدث عن دور الحواس أما بنات الشمس فإنها العيون واعطيت تأويلات أخرى وكانت كلها فلسفية خالصة وهي المعرفة والوجود خاصة مبدأ القائل الوجود لا يمكن أن يتحول الى اللاوجود أو إنكار التحول من الوجود الى اللاوجود لانهما لا يجتمعان والعقل وحده هو الذي بطلعنا على الوجود الحقيقي الثابت والواحد. وهكذا كانت فلسفة برمنيدس المصاغة نظما والمحبوكة بشكل شعري لها الفضل في التأثير على الفلسفة اليونانية وارتقت من طور السذاجة الى الطور التجريدي الخالص .، "هو يشير مباشرة نحو اللاهوت حيث النفس الكبرى أو الصانع الذي يشكل العالم المادي ويحكمه"

## مبررات اقضاء افلاطون الفلاسفة من المدينة الفاضلة:

يرى أفلاطون أن الفن عبارة عن محاكاة لعناصر تخيلية، أي ليست حقيقية، سرد ودمج لشخصيات وملحميات، هي من نسج الخيال، وليست حقيقية. بل أكثر من هذا أن هذه الملاحم تقدم تصوراتها في إطار تخيلي مثلما يحدث مع الآلهة. لهذه الأسباب سنتدرج في معرفة رأي أفلاطون في الشعر والشعراء عموماً. "ذلك أن عنصر التخيل الذي يقدمه الشعراء في ملاحمهم، يفسد النشء وعلى المربين والساسة أن يسهروا على ألا يتلقى الأطفال هذا النوع من الشعر لأنه يفسد عقولهم. لكن الشعر الذي يراه أفلاطون مناسباً لجمهوريته يتركز على النسق الافلاطوني الذي أسسه في نظريته المعرفية، وهو نسق يتركز أساساً على العقلانية، أي إقامة دولة ذات حقيقة برهانية، وأفلاطون يعتبر أن الشعراء مجالهم الخيال لذا يجب استبعادهم. رغم إعجابه الشديد بهوميروس وغيره من كتاب التراجم، لكن استبعادهم يضمن للدولة الاستمرار، لأن الدولة مجالها الحقيقة لا الوهم".

نفهم من خلال هذا أن أفلاطون لم يطرد كل الشعراء من جمهوريته لأن الشعر والشعراء حسبه أصناف:

**الشعر التراجيدي** يثير فينا انفعالات لكن اثارته ليست تطهيراً ولا يستطيع تقديم حقيقة برهانية مبنية على العقل وبالتالي فإن هذا النوع من الشعر يقضي على ثبات النفس.

**الشعر الكوميدي** فهو برأيه أخط من التراجيدي لأنها تولد فينا الضحك الذي لا يليق بالإنسان الحر وكذلك تصور الإنسان أدنى مما هو عليه في الواقع.

**الشعر التمثيلي** فهو يروي المشاعر الحقيقية من وجهة نظره الشخصي. لهذا فإن أفلاطون يستثني من هذا الهجوم الشعر الغنائي والشعر الملحمي لأن النقائص المصورة فيه لا تؤثر في مصير البطل، ولا تقلل كثيراً من إعجابنا به بوصفه بطلاً، ويأتي بعد ذلك شعر المآسي، ثم الملهاة فهما أسوأ نماذج الشعر لمساسبهما المباشر بالخلق لأنه أصدق تعبيراً عن الحقيقة لأن الشاعر يروي الحقيقة على لسانه فبالتالي يكون صادقاً في عرضه، فهذا الشعر يعبر عن الحقيقة وجمالها وفي هذا الشعر يسلك الشعراء طريق الآلهام والحدس

وان الآلهة برأي أفلاطون هي التي تلهم هؤلاء لكي ينقلوا الحقيقة الى البشر فهؤلاء الشعراء هم السنة الآلهة وسفرائها الى البشر

وبرأي أفلاطون أن الحب هو الذي يدفع الفيلسوف نحو الحق.

والحب يدفع الشاعر نحو الجمال.

إذا يمكننا أن نرى من خلال كل ذلك بأن أفلاطون لم يرفض الفن بل أراد فنا حقيقيا يتماشى مع نظرية الفن واعتبر أن "نظرية الجمال لا ترتبط بنظرية الفن بل هي مرتبطة بنظرية بالحب الجنسي ونظرية الاخلاق"، وبذلك يمكننا أن نقول أن وظيفة الفن تتحدد لديه بأنه يهيئ الشباب الذين سيحكمون المدينة الفاضلة الفن هو مدخل لدراسة الفلسفة .

هناك سر آخر وراء استبعاد أفلاطون للشعراء، وهو أن الشعر الذي كان يقدمه كتاب الملاحم، هو شعر ذو طابع تمثيلي، أي فرجوي بالأساس وغير تجريدي، ليس فيه من العمق شيء، يجلب الفرجة فقط، سواء على خشبات المسرح أو في المجال العمومي. لذا فضل أفلاطون أن يضحى بالشعر والشعراء في دولته، وهكذا يمكن القول إذن ان المحاكاة عند "أفلاطون" تصوير لظاهر الطبيعة، على نحو يشبه فيه الشاعر الرسام الذي يحاكي "الشيء" ولا يحاكي "المعنى" او المثل" فيتأخر بذلك عن الصانع" الذي يحاكي مثلاً عقلياً الاهياً ثابتاً.

### الخاتمة:

من خلال هذه العلاقة المتبادلة بين الفلسفة والشعر توصلنا الى أنّ الشعر كلغة بيانية والفلسفة كنسق عقلي، يتخذان الوجود منطلقاً لهما لسبر اغوار الحقيقة. فالشعر ينبجس من الانطولوجي كحقيقة للتعبير عن لوغوس الغير مفصوح عنه والفلسفة تظهر من خلال البيان الملغز حيناً والمكني حيناً آخر. والشعر هو العمل الأصل لابرار الحقيقة كقوة فعالة ونايضة . والوجود في نظر الشعر هو نوع من النداء الذي يدعو الى الاصغاء مثلما كان حال الشعر القديم في الاساطير القديمة حيث يتوحد البشر بالآلهة، والارض بالسماء فينفجر الفكر وتتكشف القريحة لتقول ماهو فلسفي بشكل فني وفريد . إذن نلتمس من خلال جدلية علاقة الفلسفة بالشعر أن في قلب الحقيقة معركة كامنة وديمومة مستمرة هي بمثابة العمل المتبادل الأصل . الذي يعتبر بمثابة "المشروع القبلي للحقيقة وما ماهية الشكل الفني كأثر لمعركة الفلسفية الا دليل على الانتصار الذي جعلهما بالفعل كشكل واحد فمن خلال النظم يظهر ماهو برهاني ومن خلال ال العقلاني يتجلى البياني.

## قائمة المصادر والمراجع:

علي عبد المعطي محمد، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية ط3، 1998، -معجم اللغة العربية، المعجم الوسيط، مكتبة الشروق الدولية، ط1، دت..

ألاء جابر، تعريف الشعر، اطلع عليه 17 جوان 2018 عبر الموقع

https://mawdoo3.com-

صلاح عبد الصبور، قراءة جديدة لشعرنا القديم، دار العودة، بيروت، ط 3، 1982، ص10.

ابن خلدون المقدمة

-ارسطوطاليس، فن الشعر، ترجمة متى بن يونس تحقيق شكري عياد، دار الكتاب القاهرة، دط، 1967.

-محمد ثابت أفندي، مع الفيلسوف، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، ط1، 1984.

فراس السواح، مغامرة العقل الأولى دراسة في الأسطورة دار الكلمة للنشر، بيروت، لبنان، ط1، 1981.

طيب تزييني، دراسات في الفكر الفلسفي في الشرق القديم، دار الكتاب دمشق، دط، 1988.

عن محمد جديدي، الفلسفة الاغريقية، الدار العربية للعلوم ناشرون، ط2009، 1.

مصطفى النشار الفلسفة اليونانية من منظور شرقي دار قباء للطباعة والنشر، القاهرة، ط1998، 1..

ويل ديورينت، قصة الحضارة المجلد الأول ترجمة، محمد بدران، مطبعة لجنة التأليف، والترجمة والنشر القاهرة ط1969، 3.

Paul-Bernard Grenet. Histoire de la philosophie ancienne, p.38

فودسواف تاتاركيفيتش، الفلسفة اليونانية، ترجمة محمد عثمان مكي العجيل، دار كنوز للنشر والتوزيع القاهرة، ط2012، 1.

-ميشلن سوفاج، برمنيدس، ترجمة، بشارة سارجي، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، لبنان، ط1981، 1.

أ.هـ..أمسترونغ، مدخل الى الفلسفة القديمة، ترجمة سعيد الغانمي، المركز الثقافي العربي ، ط1، 2009.

دكتور محمد غنيمي هلال: النقد الأدبي الحديث، بيروت، دط، 1973. -

-كولنجوود، روبن جورج، مبادئ الفن، ترجمة احمد حمدي محمود، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، دط، 2001.

الشعر بين مثابنتين ، افلاطون واودونيس، صراع البرهان والخيال، اطلع عليه عبرالموقع

<https://www.alawan.org/2018/10/24/>