



# سلسلة الأنوار



كلية العلوم الاجتماعية- جامعة وهران 2 محمد بن احمد

20 ماي 2021

العدد 01

المجلد 11

سلسلة الأنوار



مدير المجلة

أ.د.دراس شهرزاد

مدير التحرير

أ.د.عبد اللاوي عبد الله

رئيس التحرير

أ.د.قواسمي مراد

مساعد رئيس التحرير

الزين عبد الحق

مجلة نصف سنوية ، تصدر عن مخبري البحث

\*الأنساق، البنيات، النماذج، والممارسات :

الفلسفة، العلوم الاجتماعية والترجمة LSSMP

\*الفلسفة وتاريخ الزمن الحاضر PHTP



# Collection lumières Enlightenment Collection's

Faculty of Social Sciences-University of Oran 2 Mohamed Ben Ahmed

Volume 11

Numéro 01

20 May 2021

الكلمة الافتتاحية

بحثاً عن عنوان... الفلسفة بين الثقافة وعلوم الإنسان والصحة !

تمثل الثقافة أحد مظاهر الفلسفة وعلوم الإنسان حيث تقوم تحليلاتها على استراتيجيات التناول الفينومينولوجي والتأويل عبر الابتعاد عن المعطيات المتعالية للحياة الإنسانية والاهتمام بالسياق العملي، التاريخي والاجتماعي وحتى النفسي، إذ تتجلى قيمة العلاقة بين الفلسفة، الثقافة وعلوم الإنسان عبر توضيح مسارات النظّر الفلسفي من حيث الرؤى: بداياته التاريخية ومنطلقاته، علاوة على إجرائيته، وبالتالي حضوره على مستوى العلم الإنساني، وهذا ما يستدعي مسألة وإثارة القضايا الكبرى والإشكاليات الرئيسة فيه والتي تكشف عن إنجازات الثقافة بوصفها أحد الأبعاد الفلسفية.

هناك قناعة أساسية في هذا المقام: أنّ مجمل العلوم الإنسانية توظّف الفلسفة حتى في صورتها الصامتة، ومن دون اعتراف منها وجهريه. وتكمن أهمية فلسفة الثقافة في إعادة الاعتبار للفلسفة التي حاولت العلوم الإنسانية أن تتنكر لها بوصفها مهبطاً وأرضية خصبة لميلادها. كاسيرر Cassirer، مثلاً، يُقيم نقدًا للثقافة على أساس المواجهة النوعية بين علوم الطبيعة وعلوم الثقافة، ويؤسسه على الفارق الفينومينولوجي الذي يميّز التوجه المزدوج للإدراك، بحيث يتجه إلى طرح سؤال الطابع المنطقي لمفاهيم العلوم الثقافية وهو الطابع الذي يتحمل تشكيل وحدة العلوم فيما وراء تعددها بتمييزها عن غيرها من الحقول المعرفية. إنّه من الضروري طرح مشكل الطابع المنطقي، في هذا المجال، أو الأساس المنطقي لتوحيد علوم الثقافة من أجل تطوير الحل الذي يقترحه (أي كاسيرر) على نظرية التصوّر وذلك من خلال التوجه المنطقي الصارم ومواجهة مشاكل الأزمة الجوانية للمعرفة والتأكيد بأنّ البرهنة على أنّ طبيعة موضوع علوم الثقافة يلغي الادعاءات المتعلقة بكونية التاريخ، علم النفس والعلم الطبيعي. والحالة هذه فإنّه لابدّ من التعمق في الأساس المنطقي لعلوم الثقافة.

عَرَضُ هذه القراءة فكّ العزلة المفروضة على فلسفة الثقافة وتوجهاتها النظرية والعملية انطلاقاً من الحقول المعرفية كلّها لأجل تحقيق التواصل والانسجام، فالفهم الذي أتت به الفلسفة لعلوم الإنسان شكّل نقطة محورية في حقل إبستمولوجيتها التي تمثّلها كلّ مدارس التأويل الفلسفي من فينومينولوجيا، تفكيك، ونزعة حدسية ووظيفية، إذ تمثّل هذه الأخيرة القاعدة المعرفية والمنهجية لممكن تأويل فلسفة الثقافة ضمن علوم الإنسان، فتتجلى فلسفة البراكسيس كإفقي ثقافي نحو النصوص والأبحاث الميدانية التي يتكلّف بها بعض الباحثين المتخصصين في "الوسيط الثقافي المعاصر" إلى جانب "فلسفة الفن، التراث والمهن الثقافية" بوجه خاص، بحيث تستهدف الكشف عن مناطق الاعتراف الصريح والخفي عن قيمة البعد العملي للثقافة في حياة المجتمعات وحضورها من خلال عملية تأمل النصوص ومقابلتها بالسلوكيات الميدانية، وهو ما يتطلب التالي: أولاً، ناحية البحث في تأسيس مفهوم الثقافة وانتماؤه النظرية عبر تأويل وتحليل فلسفيين، وسبر أغواره من خلال مختلف توجهات فلسفة الثقافة وثانياً، من جهة البحث عن مدى إمكانية العثور على التصورات الفلسفية النظرية في أرض الواقع: في المعتقد والأسطورة والدين والذهنيات، والفن والآداب والتاريخ أي أن المهمة مزدوجة تتراوح بين فلسفية وأنتروبولوجية.

أ.د.مراد قواسمي

Directeur de la Revue

Pr.DERRAS Shahrazad

Directeur D'édition

Pr.ABDELLAOUI Abdellah

Directeurs de la Rédaction

Pr.GOUASMI Mourad

C/Éditeur

D.EZZINE Abdelhak

Série de lumières

سلسلة الأنوار  
Collection Lumières  
Enlightenment collection's

سلسلة الأنوار مجلة نصف سنوية تصدر عن جامعة وهران، كلية العلوم الاجتماعية  
مخبري البحث:  
1- الأنساق، البنيات، النماذج والممارسات: الفلسفة، العلوم الاجتماعية والترجمة  
2- الفلسفة وتاريخ الزمن الحاضر

**الهيئة الإدارية "سلسلة الأنوار"**

| رئيس التحرير     | مدير التحرير             | مدير المجلة      |
|------------------|--------------------------|------------------|
| أ.د. مراد قواسمي | أ.د. عبد اللاوي عبد الله | أ.د. دراس شهرزاد |

**الهيئة العلمية**

|                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| أ.د. العايدي عبد الكريم   | أ.د. بن مزيان بن شرقي     |
| أ.د. عبد اللاوي عبد الله  | أ.د. بن عمر يزلي          |
| أ.د. زمرور زين الدين      | أ.د. برباح مختار          |
| أ.د. بغورة زواوي (الكويت) | د. بلحسن مباركة           |
| أ.د. مولفي محمد           | أ.د. عبد الاله عبد القادر |
| أ.د. براهيم أحمد          | د. بلعاليا دومة ميلود     |
| أ.د. بوعرفة عبد القادر    | أ.د. دراس شهرزاد          |
| أ.د. موسى عبد الله        | أ.د. بوشيبة محمد          |

**لجنة القراءة**

|                       |                          |
|-----------------------|--------------------------|
| د. بلحسن مباركة       | أ.د. بن عمر يزلي         |
| د. العربي ميلود       | د. بومحراث بلخير         |
| د. بلعاليا دومة ميلود | د. قواسمي مراد           |
| د. سويح مهدي          | أ.د. الزاوي الحسين       |
| أ.د. سواريت بن عمر    | أ.د. بوشيبة محمد         |
| أ.د. ستيفان دواي      | أ.د. عبد اللاوي عبد الله |
| د. بن دوخة هشام       | أ.د. دراس شهرزاد         |
| د. سرير أحمد بن موسى  | د. بن يمينة محمد كريم    |
| د. بن قدور حورية      | د. جميل نسيمية           |

## شروط النشر

### تعريف المجلة:

سلسلة الأنوار مجلة علمية أكاديمية محكمة، تصدر عن مخبر : الأنساق، البنيات، النماذج والممارسات: الفلسفة، العلوم الاجتماعية والترجمة، بالتعاون مع مخبر الفلسفة وتاريخ الزمن الحاضر، ومدرسة الدكتوراه للعلوم الاجتماعية والإنسانية، تعني بالدراسات العلوم الاجتماعية والإنسانية . وما يجاورها من العلوم، تم إنشاء المجلة سنة 2011، (رقم الإيداع القانوني 2011/3328 (9789947917480)).

### قواعد النشر:

- ترحب المجلة بمشاركة الأساتذة والباحثين من كل الجامعات الجزائرية والأجنبية وتقبل للنشر الدراسات والبحوث المتخصصة في القضايا الفلسفية والعلوم الاجتماعية والإنسانية والمعلوماتية والترجمة.
- أوليات مجلة سلسلة الأنوار نشر أعمال المخبر من الملتقيات الدولية والوطنية وكذا الأيام الدراسية.
- كما تهتم بإنشاء عددا خاصا في حالات لإستثنائية

### شروط النشر:

- أن يتسم البحث بالأصالة النظرية والحدائث العلمية، ولم يسبق نشره.
- أن يتسم البحث بالتهميش المتعارف عليه اسم شهرة المؤلف، الكتاب عنوان البحث، اسم المجلة، الطبعة المؤسسة التي يصدر عنها الرقم بالنسبة للمجلة السنة ص...الخ
- أن تخضع المقالات المقترحة للتحكيم العلمي قبل النشر وتحتفظ المجلة بحقها في إدخال التعديلات وإرجاعها لأصحابها لإجراء التصحيحات أو رفضها إذا كانت غير منسجمة مع المعايير المنهجية والتقنية.
- لا تردّ البحوث التي تلقاها المجلة لأصحابها نشرت أو لم تنشر.

| الصفحة                             | العنوان                                                                                    | اسم ولقب المؤلف                         |    |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|----|
| الثقافة، المفهوم، الدلالة والرّهان |                                                                                            |                                         |    |
| 09-1                               | في دلالة الوسيط الثقافي                                                                    | بن مزبان بن شرقي                        | 01 |
| 14-10                              | في أخلاقيات التنوع الثقافي: نحو ترسيخ الحقوق الثقافية                                      | موسى عبد الله                           | 02 |
| 20-15                              | أزمة الثقافة الحديثة من منظوري "أرندت" و"ريكور"                                            | بلعاليا دومة ميلود                      | 03 |
| 44-21                              | حضور الموروث الشعبي في الأدب الجزائري النسق و المال                                        | حبوشي بنت الشريف<br>بلعيدوني محمد عدنان | 04 |
| الثقافة، التجلي والممارسة          |                                                                                            |                                         |    |
| 52-45                              | دلالة المخطوط (الرموز) في الفن الشعبي النسوي<br>الصناعة التقليدية أمودجا                   | زربي أحلام<br>بويكر حميدة               | 05 |
| 64-53                              | النساجة في توجان: عندما تحيك المرأة تفاصيل حياتها<br>تشكيلات                               | عمر عياد                                | 06 |
| 73-65                              | دور الميديا في إبراز التراث الشعبي الامازيغي في الجزائر                                    | آيت قاسي ذهبية                          | 07 |
| 82-74                              | المرأة الشاوية ذاكرة الأوراس                                                               | بن سهلة أمينة                           | 08 |
| 95-83                              | السياحة المستدامة كإستراتيجية للتنمية                                                      | لغرس سهيلة<br>عمرائي محمد               | 09 |
| 114-96                             | الحفاظ على المعالم التاريخية كبديل لتنمية السياحة دار<br>الشيخ الهادي بعين النافقة نموذجاً | مسعودي بلقاسم                           | 10 |
| 123-115                            | ملامح التجديد والسخرية في المقامة العربية<br>حديث عيسى ابن هشام ل محمد المويلحي - أمودجا   | مالح سيد أحمد                           | 11 |
| الأنثروبولوجيا، الصحة              |                                                                                            |                                         |    |
| 135-124                            | الدرس الكوفيدي والتفكير الاتيني<br>مقاربة البيواتيني الوائي بالقيمي الإنساني               | بن يمينه محمد كريم                      | 12 |
| 147-136                            | البعد الفلسفي و العلمي والديني للتعايش مع وباء<br>كورونا                                   | بوغفالة أحمد                            | 13 |
| 155-148                            | La Médiation culturelle entre formation<br>et profession                                   | CHEDED Khadidja                         | 14 |

تطل علينا سلسلة الأنوار في هذا العدد الموسوم بـ

بحثاً عن عنوان... الفلسفة بين الثقافة وعلوم الإنسان والصحة !

تمثل الثقافة أحد مظاهر الفلسفة وعلوم الإنسان حيث تقوم تحليلاتها على استراتيجيات التناول الفينومينولوجي والتأويل عبر الابتعاد عن المعطيات المتعالية للحياة الإنسانية والاهتمام بالسياق العملي، التاريخي والاجتماعي وحتى النفسي، إذ تتجلى قيمة العلاقة بين الفلسفة، الثقافة وعلوم الإنسان عبر توضيح مسارات النظّر الفلسفيّ من حيث الرؤى: بداياته التاريخية ومنطلقاته، علاوة على إجرائيّته، وبالتالي حضوره على مستوى العلم الإنساني، وهذا ما يستدعي مساءلة وإثارة القضايا الكبرى والإشكاليات الرئيسة فيه والتي تكشف عن إنجازات الثقافة بوصفها أحد الأبعاد الفلسفية.

هناك قناعة أساسية في هذا المقام: **أنّ مجمل العلوم الإنسانيّة توظّف الفلسفة حتى في صورتها الصامتة، ومن دون اعتراف منها وجهر به.** وتكمن أهمية فلسفة الثقافة في إعادة الاعتبار للفلسفة التي حاولت العلوم الإنسانية أن تتنكر لها بوصفها مهلاً وأرضية خصبةً لميلادها. كاسيرر Cassirer، مثلاً، يُقيّم نقدَه للثقافة على أساس المواجهة النوعية بين علوم الطبيعة وعلوم الثقافة، ويؤسسه على الفارق الفينومينولوجي الذي يميّز التوجه المزدوج للإدراك، بحيث يتجه إلى طرح سؤال الطابع المنطقي لمفاهيم العلوم الثقافية وهو الطابع الذي يتحمل تشكيل وحدة العلوم فيما وراء تعددها بتمييزها عن غيرها من الحقول المعرفية. إنّهُ من الضروري طرح مشكل الطابع المنطقي، في هذا المجال، أو الأساس المنطقي لتوحيد علوم الثقافة من أجل تطوير الحل الذي يقترحه (أي كاسيرر) على نظرية التصرّو وذلك من خلال التوجه المنطقي الصارم ومواجهة مشاكل الأزمة الجوانية للمعرفة والتأكيد بأنّ البرهنة على أنّ طبيعة موضوع علوم الثقافة يلغي الادعاءات المتعلقة بكونية التاريخ، علم النفس والعلم الطبيعي. والحالة هذه فإنّه لابدّ من التعمق في الأساس المنطقي لعلوم الثقافة.

عرّض هذه القراءة فكّ العزلة المفروضة على فلسفة الثقافة وتوجهاتها النظرية والعملية انطلاقاً من الحقول المعرفية كلّها لأجل تحقيق التواصل والانسجام، الفهم الذي أتت به الفلسفة لعلوم الإنسان شكّل نقطة محورية في حقل إبستمولوجيتها التي تمثّلها كلّ مدارس التأويل الفلسفي من فينومينولوجيا، تفكيك، ونزعة حدسية ووظيفية، إذ تمثّل هذه الأخيرة القاعدة المعرفية والمنهجية لممكن تأويل فلسفة الثقافة ضمن علوم الإنسان، فتتجلى **فلسفة البراكسيس كآفي ثقافيّ** نحو النصوص والأبحاث الميدانية التي يتكلّف بها بعض الباحثين المتخصصين في "الوسيط الثقافي المعاصر" إلى جانب "فلسفة الفن، التراث والمهن الثقافية" بوجهٍ خاصّ، بحيث تستهدف الكشف عن مناطق الاعتراف الصريح والخفي عن قيمة البعد العملي للثقافة في حياة المجتمعات وحضورها من خلال عملية تأمل النصوص ومقابلتها بالسلوكيات الميدانية، وهو ما يتطلب التالي: أولاً، ناحية البحث في تأسيس مفهوم الثقافة وانتماءاته النظرية عبر تأويل وتحليل فلسفيين، وسبر أغواره من خلال مختلف توجّهات فلسفة الثقافة وثانياً، من جهة البحث عن مدى إمكانية العثور على التصورات الفلسفية النظرية في أرض الواقع: في المعتقد والأسطورة والدين والذهنيات، والفن والآداب والتاريخ أي أن المهمة مزدوجة تتراوح بين فلسفية وأنتروبولوجية.

أ.د. مراد قواسمي