



سلسلة الأنوار

كلية العلوم الاجتماعية- جامعة وهران 2 محمد بن احمد

30 جوان 2019

العدد 01

المجلد 09



سلسلة الأنوار



Collection lumières Enlightenment Collection's

Faculty of Social Sciences-University of Oran 2 Mohamed Ben Ahmed

Volume 09

Numéro 01

30 Juin 2019



الكلمة الافتتاحية

جُيِّلَ الإنسان على ثلاث: التَّصَوُّر، التَّجَمُّع والتَمَدُّن، وفي هذه الخصائص تتحقق الإنسانية دون الحيوانية، مُضَافَةً إليها خاصية الأخلاقية. فالجمع الحيواني لا يفكر، والجمع الذي لا يفكر يبقى غريزيا، عشوائيا. ومن هذه الخلطة الإنسانية الخالصة قرَّر أهل الفلسفة هندسة الفكر، وأهل علوم الإنس عرضَ الذكر، في قول حقيقة البناء وتجسيد المدينة في أجلى حلِّ البهاء، كما كتب كثير البلغاء، من أفلاطون وأرسطو وأغطسين والفارابي وابن باجه، عن أحلام المحدثين والقدماء في إمكان المدينة بين الأرض والسماء وتواتر أخبارها بين أهالي بلهاء ومواطنين فضلاء.

المدينة فكرة، سلوك ومظهر حضاري ينبؤ عن نمو فكر الإنسان وسلوكاته وقابليته للتكيف مع الغير ومع الغريب، اعتبارا من أنها تحقيق للكثرة في الوحدة ولقاءات الجواهر الفُرْدَة. وبهذا جاءت النماذج الفلسفية للإنسان في المدينة واصفة له بصفات الكمال، في المعاملة واللباقة في السلوك، ومظاهر الجمال، في التخطيط والرسم والفنون، وعلامات المال، نحو القانون والنظام في سير الأمور. إنها صورة لاحترام مؤسسات الدولة من باب كَوْنِ المدينة أهم تجلٍّ من تجلياتها على الواقع. إنها تعني "فعل تجاوز مستمر لحالة الفرقة النابغة من "حالة القصور" التي يواجهها الإنسان لدى عَكْبَةِ العزلة عليه، فيصير منزويا، غير قادر على تجسيد فكره ولا فعله. والحالة هذه، يتطلب الأمر اتحادا بعد التجمُّع. اتحادا يتضمن التخلص من كثرة العقبات والتخلص من قوة الضربات، بغرض الوصول إلى نماذج المدينة العاقلة (مدينة العقلاء) أو المدينة الخيرة (مدينة أهل الخير).

تأتي المدينة إذا في بَرْزَخٍ وَسَطٍ، مُجَاوِزَةً لكل الحُطْطِ، بين واقع أنثروبولوجي وتصور فلسفي، على فارق بسيط بين الفعل والتصور. وهذا ما تسعى مناسبتنا، هذه، لبحث أسرارهِ وكشف مكنوناته. إن المدينة جمع للمتفرِّق وتوحيد للمختلف مع الإبقاء على خصوصية الاختلاف. ذاك أن القادم إليها يبتغي إما الهروب من واقع مرَّ (العزلة والإرهاب في الضواحي) أو طلبا للثروة، من باب الانفتاح الاقتصادي والتفاعل الثقافي، لتصير ملجأ ممنوحا وملاذا مفتوحا. غير أنها في المقابل مناقضة لواجهتها من باب حصدها للخصوصيات ونافذة قتلها للهويات ورفع ستائر الحميميات، وفي ذلك تبدى مفارقاتها الأخلاقية وتعرى ازدواجياتها المعيارية، فإلى أي مدى يمكن هندسة المدينة فلسفيا؟ وكيف يصير مقبولا جعلها أفق تعايش إنساني ممكن؟.

أ.د.مراد قواسمي



مدير المجلة

أ.د.دراس شهرزاد

مدير التحرير

أ.د.عبد اللاوي عبد الله

رئيس التحرير

أ.د.قواسمي مراد

مساعد رئيس التحرير

الزين عبد الحق

Série de lumières



Directeur de la Revue

Pr.DERRAS Shahrzad

Directeur D'édition

Pr.ABELLAOUI Abdellah

Directeurs de la Rédaction

Pr.GOUASMI Mourad

C/Éditeur

D.EZZINE Abdelhak

مجلة نصف سنوية ، تصدر عن مخبري البحث

*الأنساق، البنيات، النماذج، والممارسات :

الفلسفة، العلوم الاجتماعية والترجمة LSSMP

*الفلسفة وتاريخ الزمن الحاضر PHTP

سلسلة الأنوار
Collection Lumières
Enlightenment collection's

سلسلة الأنوار مجلة نصف سنوية تصدر عن جامعة وهران، كلية العلوم الاجتماعية
مخبري البحث:

1- الأنساق، البنيات، النماذج والممارسات: الفلسفة، العلوم الاجتماعية والترجمة

2- الفلسفة وتاريخ الزمن الحاضر

الهيئة الإدارية "سلسلة الأنوار"

مدير المجلة	مدير التحرير	رئيس التحرير
أ.د.دراس شهرزاد	أ.د.عبد اللاوي عبد الله	أ.د.مراد قواسمي

الهيئة العلمية

أ.د.بن مزيان بن شرقي	أ.د.العايدي عبد الكريم
أ.د.بن عمر يزلي	أ.د.عبد اللاوي عبد الله
أ.د.برياح مختار	أ.د.زمرور زين الدين
د.بلحسن مباركة	أ.د.بغورة زواوي (الكويت)
أ.د.عبد الاله عبد القادر	أ.د.مولفي محمد
د.بلعاليا دومة ميلود	أ.د.براهيم أحمد
أ.د.دراس شهرزاد	أ.د.بوعرفة عبد القادر
أ.د.بوشيبة محمد	أ.د.موسى عبد الله

لجنة القراءة

أ.د.بن عمر يزلي	د.بلحسن مباركة
د.بومحراث بلخير	د.العربي ميلود
د.قواسمي مراد	د.بلعاليا دومة ميلود
أ.د.بن مزيان بن شرقي	د.جميل نسيم
أ.د.بوشيبة محمد	أ.د.سواريت بن عمر
أ.د.عبد اللاوي عبد الله	أ.د.ستيفان دواي
أ.د.دراس شهرزاد	د.سويح مهدي

شروط النشر

تعريف المجلة:

سلسلة الأنوار مجلة علمية أكاديمية محكمة، تصدر عن مخبر : الأنساق، البنيات، النماذج والممارسات: الفلسفة، العلوم الاجتماعية والترجمة، بالتعاون مع مخبر الفلسفة وتاريخ الزمن الحاضر، ومدرسة الدكتوراه للعلوم الاجتماعية والإنسانية، تعني بالدراسات العلوم الاجتماعية والإنسانية . وما يجاورها من العلوم، تم إنشاء المجلة سنة 2011، (رقم إيداع القانوني 2011/3328 (9789947917480)).

قواعد النشر:

- ترحب المجلة بمشاركة الأساتذة والباحثين من كل الجامعات الجزائرية والأجنبية وتقبل للنشر الدراسات والبحوث المتخصصة في القضايا الفلسفية والعلوم الاجتماعية والإنسانية والمعلوماتية والترجمة.
- أوليات مجلة سلسلة الأنوار نشر أعمال المخبر من الملتقيات الدولية والوطنية وكذا الأيام الدراسية.
- كما تهتم بإنشاء عددا خاصا في حالات لإستثنائية

شروط النشر:

- أن يتسم البحث بالأصالة النظرية والحدثة العلمية، ولم يسبق نشره.
- أن يتسم البحث بالتمهيش المتعارف عليه اسم شهرة المؤلف، الكتاب عنوان البحث، اسم المجلة، الطبعة المؤسسة التي يصدر عنها الرقم بالنسبة للمجلة السنة ص... الخ
- أن تخضع المقالات المقترحة للتحكيم العلمي قبل النشر وتحتفظ المجلة بحقها في إدخال التعديلات وإرجاعها لأصحابها لإجراء التصحيحات أو رفضها إذا كانت غير منسجمة مع المعايير المنهجية والتقنية.
- لا تردّ البحوث التي تتلقاها المجلة لأصحابها نشرت أو لم تنشر.

الفهرس

الرقم	المؤلف (ة)	عنوان المقال	الصفحة
01	أ.د. بن مزيان بن شرقي	المدينة: سؤال الفلسفة	11-01
02	د. بن سهلة يمينة	براديعم القرابة و المجتمعات الآمنة في المدينة المفتوحة	26-12
03	باحث بوغفالة أحمد	الانسان وحلم العيش والتكيف مع الغير في المدينة	40-27
04	د. بلعز نور الدين	البعد الاتيقي لمفهوم المواطنة والمدينة عند فريديريك شيلر " من التربية بالفن نحو أفق مجتمع مثالي "	50-41
05	باحث عبد القادر أوزقرو	المدينة والحضارة في فكر ابن خلدون ومالك بن نبي	76-51
06	باحثة تبحار جهيدة	الشباب في الجزائر بين البداوة والتمدن _ دراسة أنثروبولوجية للهجات بمنطقة أوزيدان -تلمسان	85-77
07	باحث كراولة جلال	الجهود الإستراتيجية للمحافظة على مكاسب المدينة بالجزائر	100-86
08	د. خرفي خليصة د. بوزراة أحلام	المكتبة الرئيسية للمطالعة العمومية لولاية سيدي بلعباس: قطب علمي ثقافي سياحي	117-101
09	د. شعيب حاج	أنشطة و وظائف المكتبات العامة في المجتمع في ظل استخدام الوسائل التكنولوجية الحديثة مكتبة مُحمَّد ديب أنموذجا	136-118
10	د. لغرس سهيلة باحثة زيري سليمة	أهمية مكتبة علم الاجتماع في ترسيخ ثقافة المدينة - دراسة سوسيولوجية بجامعة معسكر	148-137
11	د. حاكم مليكة	الانفصالات الثقافية داخل السياج المديني	161-149
12	د. الزين عبد الحق د. بن قدور حورية	خصوصية الفضاء المديني لاحتضان التظاهرات الثقافية	169-161

تطل علينا سلسلة الأنوار في هذا العدد الموسوم بـ: "المدينة والإنسان"

جُبِلَ الإنسان على ثلاث: التَّصَوُّر، التَّجَمُّع والتَمَدُّن، وفي هذه الخصائص تتحقق الإنسانية دون الحيوانية، مُضَافَةً إليها خاصية الأخلاقية. فالجمع الحيواني لا يفكر، والجمع الذي لا يفكر يبقى غريزيا، عشوائيا. ومن هذه الخلطة الإنسانية الخالصة قرَّر أهل الفلسفة هندسة الفكر، وأهل علوم الإنس عرضَ الذكر، في قول حقيقة البناء وتجسيد المدينة في أجلى حلل البهاء، كما كتب كثير البلغاء، من أفلاطون وأرسطو وأغطسين والفارابي وابن باجه، عن أحلام المحدثين والقدماء في إمكان المدينة بين الأرض والسماء وتواتر أخبارها بين أهالي بلهَاء ومواطني فُضلاء.

المدينة فكرة، سلوك ومظهر حضاري ينبؤ عن نمو فكر الإنسان وسلوكاته وقابليته للتكيف مع الغير ومع الغريب، اعتبارا من أنها تحقيق للكثرة في الوحدة ولقاءات الجواهر القُرْدَة. وبهذا جاءت النماذج الفلسفية للإنسان في المدينة واصفة له بصفات الكمال، في المعاملة واللباقة في السلوك، ومظاهر الجمال، في التخطيط والرسم والفنون، وعلامات المآل، نحو القانون والنظام في سير الأمور. إنها صورة لاحترام مؤسسات الدولة من باب كَوْنِ المدينة أهم تجلٍّ من تجلياتها على الواقع. إنها تعني "فعل تجاوز مستمر لحالة الفرقة النابعة من "حالة القصور" التي يواجهها الإنسان لدى غَلَبَةِ العزلة عليه، فيصير منزويا، غير قادر على تجسيد فكره ولا فعله. والحالة هذه، يتطلب الأمر اتحادا بعد التجمُّع. اتحادا يتضمن التخلص من كثرة العقبات والتملص من قوة الضربات، بغرض الوصول إلى نماذج المدينة العاقلة (مدينة العقلاء) أو المدينة الخيرة (مدينة أهل الخير).

تأتي المدينة إذا في بَرَزْخٍ وَسَطٍ، مُجَاوِزَةً لكل الخُطْطُ، بين واقع أنثروبولوجي وتصور فلسفي، على فارق بسيط بين الفعل والتصور. وهذا ما تسعى مناسبتنا، هذه، لبحث أسرارهِ وكشف مكوناته. إن المدينة جمع للمتفرِّق وتوحيد للمختلف مع الإبقاء على خصوصية الاختلاف. ذاك أن القادم إليها يبتغي إما الهروب من واقع مَرٍّ (العزلة والإرهاب في الضواحي) أو طلبا للثروة، من باب الانفتاح الاقتصادي والتفاعل الثقافي، لتصير ملجأ ممنوحا وملادا مفتوحا. غير أنها في المقابل مناقضة لواجهتها من باب حصدها للخصوصيات ونافذة قتلها للهويات ورفع ستائر الحميميات، وفي ذلك تتبدى مفارقاتها الأخلاقية وتتعرى ازدواجياتها المعيارية، فإلى أي مدى يمكن هندسة المدينة فلسفيا؟ وكيف يصير مقبولا جعلها أفق تعايش إنساني ممكن؟