

**El rol del personaje en la novela histórica *La Mano de Fátima* de Ildefonso Falcones**  
**The role of the character in the historical novel *La Mano de Fátima* by Ildefonso Falcones**

MOKDAD Zohra Karima,

Université d'Oran 2 Mohamed Ben Ahmed

Email: mokdadkrima111@gmail.com

Reçu:13/10/2023

Accepté :26/12/2023

Publié :31/12/2023

### Resumen

En el presente artículo pretendemos echar luz sobre el rol del personaje morisco en *La Mano de Fátima* de Ildefonso Falcones. Es una parte central de la trama y refleja la lucha de este grupo por mantener su identidad y su cultura en un momento histórico difícil y conflictivo en la España del siglo XVI. El objetivo central de este estudio es examinar el papel de los personajes como elementos clave para revelar la complejidad de la trama, destacando su habilidad para transmitir significados y mensajes sutiles mediante sus interacciones y evoluciones a lo largo de la narrativa.

**Palabras clave:** ficción, historia, los moriscos, novela, personaje, historia.

### Abstract:

In this article we aim to shed light on the role of the Moorish character in *La Mano de Fátima* by Ildefonso Falcones. It is a central part of the plot and reflects the

struggle of this group to maintain their identity and culture in a difficult and conflictive historical moment in 16th century Spain. The central aim of this study is to examine the role of the characters as key elements in revealing the complexity of the plot, highlighting their ability to convey subtle meanings and messages through their interactions and evolutions throughout the narrative.

**Keywords:** Fiction, history, the Moriscos, novel, character, story.

## 1. Introducción

*La Mano de Fátima* es una novela histórica escrita por Ildefonso Falcones, un autor español conocido por su habilidad para recrear con detalle y pasión la historia y la cultura de España en sus obras. Publicada en 2009, esta novela es una continuación del éxito de su obra anterior, *La Catedral del Mar*.

Esta novela se adentra en la compleja historia de la España del siglo XVI y aborda temas de religión, identidad y amor en un contexto de persecución y conflicto religioso. La obra ha sido elogiada por su narración cautivadora y su detallada recreación histórica. La trama se centra en la lucha de Hernando, un joven mestizo hijo de un español y una morisca por encontrar su identidad en un contexto de persecución y discriminación hacia los moriscos, descendientes de musulmanes convertidos al cristianismo, es decir, el protagonista, se debate entre sus raíces moriscas y su deseo de encajar en una sociedad dominada por el cristianismo.

A través de los personajes y sus experiencias, el autor explora las tensiones religiosas y culturales que prevalecían en ese período. Razón por, la cual,

nos hemos sumergido en el análisis de los personajes en la obra "La Mano de Fátima" de Ildefonso Falcones, ya que consideramos que es crucial para desentrañar la complejidad de la trama y comprender a fondo los temas que la novela explora.

Para ello, hemos planteado las preguntas como marco de reflexión : ¿Qué tipo de personaje histórico representa en la obra ? ¿Cómo interactúan entre ellos? ¿Tienen vínculos familiares, amistades o enemistades? ¿Cómo estas relaciones afectan la trama? y ¿Qué quiere transmitirnos Ildefonso Falcones a través de su alusión a los moriscos ?

En este artículo intentaremos primero analizar y desplegar el contexto histórico de la llegada de los moriscos en España . Luego, arrojaremos luz sobre la novela histórica que consiste el estudio de los personajes en una novela histórica como *La Mano de Fátima* de Ildefonso Falcones implica analizar sus características, motivaciones, desarrollo a lo largo de la trama y su relación con el contexto histórico en el que se encuentran.

Para ello, el objetivo de estudio de los personajes en una novela histórica puede ser un proceso enriquecedor y revelador, ya que nos permite explorar tanto los aspectos individuales de los personajes como su papel en el contexto más amplio de la historia y la sociedad. A tenor de eso, estudiar los personajes en una novela histórica como *La Mano de Fátima* es esencial para desentrañar las capas de significado, contexto y emoción que la obra ofrece.

## 2. Presentación de la novela : Contexto y tipología

Ildfonso Falcones<sup>1</sup> el autor catalán trata en todas sus novelas unas cuestiones muy sensibles referidas a la historia de España especialmente las hostilidades halladas en la época medieval debido a la riqueza cultural, étnica y religiosa que conoció la Península Ibérica en aquella época . Falcones logró dibujar con perfección la sociedad morisca granadina gracias a la intervención de numerosos personajes, tanto reales como ficticios. (Hennous, 2021 :185)

### 2.1. Contexto histórico

Históricamente en 1609, con la decisión de Felipe III de expulsar a los Moriscos de España, termina una historia gloriosa. Como acaba de escribirlo Mikel de Epalza, «es el desenlace de nueve siglos del Islam de Al-Andalus» (Epalza, 1992: 119)

Partiendo de eso, señalamos un abanico de prohibiciones de Felipe III:

- Prohibir hablar, leer y escribir en árabe en un plazo de tres años.
- Anular los contratos que se hicieran en aquella lengua.
- Que los libros escritos en ella, que poseyeran los moriscos, fueran presentados en un plazo de treinta días al presidente de la Chancillería de Granada, y que, una vez examinados, se devolvieran los que no tuvieran inconveniente en poseer personas creyentes para que sus propietarios los poseyeran otros tres años. (Laanani , 2019 :8)

Estas medidas reflejan una política de asimilación forzada y control cultural por parte de las autoridades para consolidar la hegemonía cultural y religiosa cristiana en la Península ibérica. En esta situación difícil una minoría de los moriscos practicaba los rituales musulmanes a clandestinas practicando la *taqiyya*. La mayor parte de los investigadores que tratan sobre los moriscos han aceptado la idea de que éstos seguían la doctrina islámica de la *taqiyya*, que les permitía negar su fe en caso de peligro, teoría procedente del investigador Louis Cardaillac en un magnífico libro en el que hablaba del enfrentamiento ideológico de musulmanes y cristianos. (Abi Yumu'a, 2001) Además, la autora Rubiera nos explica lo siguiente: « *La taqiyya sería este disimulo chií de la verdadera creencia, sin que fuese una doctrina admitida por los musulmanes sunníes a los que pertenecían los hispánicos, que seguramente ni la conocían.* » (Rubiera Mata, 2001 : 56 ). Este hecho les permitía tener dos identidades, dos nombres y dos religiones una verdadera (el Islam) y otra falsa (el Cristianismo) para salvar sus vidas. Eso se refiere a lo que dice el personaje Ibn Taymiyya en la obra la mano de Fatima :

Si un musulmán está combatiendo o se encuentra en zona pagana, no tiene obligación de mostrar una apariencia distinta de la de quienes le rodean. En estas circunstancias, el musulmán puede preferir o ser obligado a parecerse a ellos, (Falcones, 2009 : 11)

A través de eso, señalamos la importancia de la *taqiyya* en la vida de un musulmán cuando se encuentra en un entorno donde su fe es distinta de la mayoría. En estas situaciones, se enfatiza la necesidad de ocultar su verdadera fe, no adoptar una apariencia, cultura, religión, tradiciones, vestimenta y lengua diferentes, con el

objetivo de evitar la ira y el castigo de las autoridades o líderes religiosos en ese lugar.

Sin embargo, se subraya la importancia de conservar la propia identidad y fe, tratando de practicar la sharia (ley islámica) en secreto y con la mayor devoción posible. Esto refleja la práctica de la taqiyya como una forma de autocuidado y protección en momentos en los que revelar la identidad religiosa podría poner en peligro la vida o la integridad de un individuo.

## 2.2. Novela histórica

Según la Real Academia Española ( 2001) « la novela histórica es una novela que desarrolla su acción en épocas pasadas, con personajes reales o ficticios ». En tal sentido, se transmiten la historia y la cultura con todas sus manifestaciones exactas de aquella temporada, y de este modo la define la profesora de literatura comparada en la universidad de Córdoba Celia Fernández Prieto: La novela histórica se configura como un tipo de ficción híbrida, en cuyo universo coexisten personajes y acontecimientos ya codificados historiográficamente con otros inventados, y que sitúa la acción en un pasado histórico concreto y reconocible por los lectores merced a las descripciones de usos y costumbres de la época. ( Fernández Prieto, 2005 : 76-78)

De hecho, La combinación de ficción y elementos históricos en una obra tiene como objetivo enriquecer la narrativa al aportar autenticidad histórica y, al mismo tiempo, permitir la creatividad y la exploración imaginativa. Esto crea una experiencia de lectura que es informativa, atractiva y emocionalmente

conmovedora, y puede ayudar a los lectores a conectarse más profundamente con el pasado y su relevancia en el presente.

### 3. Argumento de la obra

La trama se centra en la vida de Hernando, un joven morisco (descendiente de musulmanes convertidos al cristianismo) que lucha por encontrar su identidad y sobrevivir en un momento en el que la Inquisición española persigue a aquellos que practican en secreto su fe islámica.

Sin embargo, Hernando vivió en un pueblo de las Alpujarras<sup>2</sup>, justo cuando se produjo un levantamiento de los moriscos contra los cristianos. Era hijo de una morisca y un sacerdote cristiano, fruto de una situación dolorosa. Su vida estuvo llena de dificultades al tener un padrastro que lo odiaba y convivir con cuatro hermanastros. Desde pequeño, enfrentó un entorno complicado que dejó huellas profundas en su historia. Muchacho de catorce años creció en una casa en Juviles con el mal tratamiento de su padrastro Brahim. Así que, este último se sintió atraído por la belleza de Fátima, especialmente por sus grandes ojos negros, y la tomó como su segunda esposa sin que ella estuviera de acuerdo. Con el tiempo, Fátima logró liberarse de este matrimonio forzado con la ayuda de los alfaquíes cuando se trasladaron a Córdoba. Finalmente, se casó con Hernando, quien había obtenido un trabajo estable en las caballerizas reales del rey Felipe II.

Esta serie de eventos ilustra la compleja y a menudo dolorosa vida de Hernando, sus relaciones con Fátima y su lucha por encontrar un lugar en medio

de la violencia y la intolerancia que caracterizaron la época de la sublevación morisca en el siglo XVI.

#### 4. Estudio de los personajes

El papel del personaje y su actitud cambia de una historia a otra, limitados por el espacio y el tiempo, su connotación actante puede cambiar. El personaje es uno de los principales modelos que abre la puerta de la función, representándose como una construcción textual iconográfica que sirve como soporte de acción (CAÑELLES, I. 1999, 29-35). Hay dos tipos de personajes; protagonista llamado también Héroe, y personajes secundarios

##### 4.1. Los personajes principales

En la novela "La Mano de Fátima", los protagonistas principales son:

**-Hernando Ruiz:** Hernando, el protagonista de la historia, destacaba en la comunidad morisca por su vitalidad y amabilidad. Conocido como "el nazareno" debido a su herencia cristiana por parte de su padre, este joven arriero de catorce años poseía grandes ojos azules, cejas pobladas y cabello castaño oscuro. Su piel, notablemente más clara que la de los demás moriscos,

Su búsqueda de pertenencia y su deseo de preservar su herencia cultural son temas fundamentales en la trama. Un ejemplo que ilustra el rol de Hernando Ruiz durante la sublevación morisca en las Alpujarras. Se debate entre sus raíces moriscas y la presión de la comunidad cristiana para que renuncie a su herencia cultural, delineando así su complicado papel en la historia

En una ocasión, Hernando se ve obligado a declarar públicamente su fe en la religión musulmana en una iglesia como parte de un acto de sumisión. Aquí está un extracto que muestra el conflicto interno de Hernando en ese momento:

"Hernando, entre la muchedumbre de moriscos reunida en la iglesia, se sintió como un intruso en una religión que no era la suya. Pero también sabía que la declaración pública de su fe en el islam ( Falcones, 2009 :79 )

Este ejemplo muestra cómo Hernando, el protagonista, se enfrenta a decisiones difíciles para sobrevivir y proteger su identidad en un entorno de intolerancia religiosa y opresión. La novela explora cómo Hernando intenta mantener su conexión con sus raíces moriscas mientras busca su lugar en un mundo dividido por diferencias culturales y conflictos religiosos.

#### -Fátima:

Una joven morisca de 17 años, era una viuda con un pequeño niño llamado Humam, después la esposa de Brahim el padrastro y luego el primer amor y la primera esposa de Hernando era una mujer de gran belleza siempre llevaba un collar de oro de la jansa,: "*sus inmensos ojos negros y con su largo cabello negro ensortijado que las mujeres habían adornado con coloridas flores diminutas*" ( Falcones, 2009 :439 )

Fátima es el primer amor de Hernando. Su belleza y personalidad despiertan fuertes sentimientos en él. Un ejemplo que resalta el papel de Fátima en la novela, siendo una joven morisca en una sociedad mayormente masculina y afectada por la violencia de la sublevación morisca, muestra valentía y determinación para

enfrentar las adversidades. En una ocasión, Fátima es testigo de un enfrentamiento entre los moriscos y los cristianos, y su reacción resalta su papel en la historia:

"Fátima se encontraba en el tumulto de la batalla, viendo cómo los moriscos luchaban contra los cristianos. A pesar del peligro que la rodeaba, no retrocedió. En lugar de eso, buscó a Hernando, quien estaba en medio del conflicto."( Falcones, , 2009 :445 )

Este ejemplo muestra cómo Fátima desafía las expectativas sociales de su época al no ser una figura pasiva, sino una mujer valiente que se convierte en un apoyo fundamental para Hernando y la comunidad morisca en medio de un conflicto violento. Su determinación y valentía son ejemplos del papel activo que desempeña en la novela, aportando a la lucha por la supervivencia y la preservación de la herencia morisca.

#### -Aisha

Es un personaje importante en la novela. Es la madre de Hernando Ruiz, el protagonista de la historia. Aisha representa una figura materna fuerte y amorosa que se enfrenta a numerosos desafíos en la España del siglo XVI..Un ejemplo que ilustra el papel de Aisha es el siguiente :

**-Aisha:** (*Preocupada*) Hernando, debes tener cuidado. La situación en nuestro pueblo es cada vez más peligrosa. La Inquisición y los cristianos nos presionan para que renunciemos a nuestra fe y nuestra cultura.

**-Hernando:** (*Determinado*) Lo sé, madre, pero no puedo renunciar a quiénes somos. Nuestra herencia morisca es parte de mí. Aunque me vean como un paria por ser hijo de un cura cristiano, siento que debo preservar nuestra identidad.

." ( *Falcones, Ildefonso, 2009 :350*)

Este diálogo hipotético refleja la relación entre Aisha y Hernando, donde ella muestra su preocupación maternal por la seguridad de su hijo, mientras que Hernando expresa su determinación en la lucha por su identidad y herencia morisca en un entorno dafiante

### -Aben humeya

Aben Humeya representa la resistencia morisca y su deseo de luchar por la libertad. Aquí hay un pasaje que destaca su papel en la historia:

"Aben Humeya, con su carisma y su elocuencia, se alzó como el líder de la sublevación morisca en las Alpujarras. Sus discursos inspiradores movilizaron a los moriscos para luchar por sus derechos y su identidad.. ( Falcones , 2009 : 111)

Este ejemplo muestra cómo Aben Humeya ejerce un papel de liderazgo en la sublevación morisca y cómo inspira a Hernando y otros a unirse a la causa. Su liderazgo es fundamental en la narrativa, ya que representa la esperanza y la determinación de la comunidad morisca en su búsqueda de libertad y justicia

### - Brahim

Brahim, el padrastro de Hernando en la novela "La Mano de Fátima," representa un personaje complejo y desempeña un papel significativo en la historia. Su relación con Hernando refleja las tensiones culturales y familiares en la España del siglo XVI.

Brahim le hablaba a Hernando sobre la importancia de mantener su fe islámica en

secreto y preservar la herencia cultural de su pueblo. ( Falcones , 2009 :52)

Este ejemplo muestra cómo Brahim desempeña el papel de un líder comunitario y figura paterna para Hernando, pero también enfrenta desafíos éticos y emocionales debido a las circunstancias difíciles en las que se encuentran. La relación entre Brahim y Hernando refleja las complejidades de la vida de los moriscos en una época de conflicto y persecución.

- **Hamid**

Es un personaje importante en la novela "La Mano de Fátima" de Ildefonso Falcones. Es el alfaquí, un líder religioso de la comunidad morisca en la que se encuentra Hernando Ruiz. Su papel es fundamental en la preservación de la cultura y la religión morisca en medio de la opresión y la persecución religiosa. A continuación, te proporciono un ejemplo que ilustra el rol de Hamid

—Sabed que el árabe —les explicó a continuación— es la lengua de todo el mundo musulmán; aquello que nos une sea cual sea nuestro origen o el lugar en el que vivimos. A través del Corán, el árabe ha alcanzado la condición de lengua divina, sagrada y sublime. ( Falcones, 2009 :82)

**Rafaela:** es una joven que se casa con Hernando tras pedirle que la tome como esposa. Su relación con Hernando se desarrolla con el tiempo, y ella se convierte en una buena esposa y madre. Estos son algunos de los personajes principales en "La Mano de Fátima". La novela presenta una amplia gama de personajes que representan las complejidades de la vida en la España del siglo XVI y abordan

temas como la identidad, la discriminación y la lucha por la supervivencia en un contexto histórico tumultuoso.

De tal manera se actúan los personajes de la novela donde el autor llegó a pintar estas normas utilizando nombres cristianos a cada personaje morisco por el cual eran bautizados, tal como el alfaquí Hamid y Fátima salvo el personaje de Hernando que era solamente Hernando o a veces le insultan por el nazareno:

Aquí tiene un tablero que incluye los personajes principales

**Figura 1 : Elaboración personal de los personajes principales**

El personaje	Su nombre cristiano	Su papel
Aben Hamid	Hernando Ruíz	El personaje principal, es un Joven morisco con ojos azules, hijo de una morisca violada por un sacerdote, trabaja como un arriero.

<b>Fátima</b>	<b>María de terque</b>	Joven morisca con grandes ojos negros, Enamorada de Hernando y su primer esposa
<b>Aisha</b>	<b>María Ruíz José</b>	La madre de Hernando
<b>Brahim</b>	<b>Ruíz</b>	Padraastro de Hernando Personaje antagonista de la obra; avaricioso y malvado
<b>Hamid</b>	<b>Francisco</b>	Esposo de aisha y segundo esposo de Fátima El faquí de Juviles es como el padre de Hernando, era un anciano tullido

#### 4.2. Los personajes secundarios

Algunos de estos personajes secundarios incluyen:

**-Don Alfonso de la Cruz:** Es un personaje importante en la trama. Es un noble cristiano y juega un papel central en la vida de Hernando. Su relación con el protagonista es compleja y cambia a lo largo de la historia.

**-Isabel:** La hermana de Hernando y una de las hermanas de Hernando. Su destino y lucha por sobrevivir en medio de la persecución también son elementos significativos en la trama.

**Ubaid:** Un personaje morisco que se convierte en un rival de Hernando durante la sublevación morisca. Su relación con el protagonista es conflictiva y simboliza las divisiones dentro de la comunidad morisca.

**Aben Jazen:** Un personaje morisco respetado y líder religioso, amigo de Hernando y mentor en cuestiones de la fe y la cultura morisca.

**Rafaela:** Una joven que más tarde se casa con Hernando. Su historia y su relación con Hernando representan un nuevo comienzo en la vida del protagonista.

**Miguel:** Un joven tullido que se convierte en amigo y aliado de Hernando en una etapa posterior de la historia. Su amistad es un apoyo importante para el protagonista.

Estos son algunos de los personajes secundarios que contribuyen al desarrollo de la trama y añaden profundidad a la historia de "La Mano de Fátima". Cada uno de ellos tiene su propia historia y desafíos, lo que enriquece la narrativa y ofrece una visión más completa de la vida en la España del siglo XVI.

### 5. Los temas tratados en la obra *la Mano de Fatima*

La Mano de Fátima de Ildefonso Falcones aborda una serie de temas complejos y profundos a lo largo de la novela. Algunos de los temas tratados en la obra incluyen :

**-La convivencia entre culturas:** La Mano de Fátima" explora la convivencia entre culturas en una España del siglo XVI marcada por la diversidad religiosa y las tensiones. Los personajes se ven atrapados en medio de estas tensiones y luchan por mantener su identidad cultural y religiosa en un entorno de conflicto y persecución.

**-Identidad Cultural:** La identidad cultural es un tema fundamental en "La Mano de Fátima". La novela se desarrolla en el contexto histórico de la España del siglo XVI, durante la época de la sublevación morisca en las Alpujarras. Los personajes principales, en su mayoría moriscos, se enfrentan a una lucha interna para preservar su identidad cultural en medio de la opresión y la persecución religiosa.

**Tensiones religiosas y persecución:** El tema de la religión es un aspecto crucial en la novela "La Mano de Fátima" de Ildefonso Falcones. La trama se desarrolla en un momento histórico en el que España estaba experimentando tensiones religiosas significativas, ya que la Inquisición española perseguía a aquellos que no seguían estrictamente el cristianismo.

**-Conflictos sociales y políticos:** La trama se desarrolla durante un período histórico turbulento en España, marcado por la sublevación morisca y la lucha por el poder. La novela aborda los conflictos sociales y políticos que influyeron en la

vida de los personajes. La lucha por el poder entre diferentes facciones y grupos políticos en España es un elemento importante en la novela

## 6. Conclusión

En la novela, se explora el tema de los moriscos desde la rebelión de las Alpujarras hasta su partida hacia el Magreb en un contexto profundamente dramático y trágico. Ildefonso Falcones retrata de manera magistral la sociedad morisca de Granada a través de la participación de una amplia gama de personajes, algunos basados en figuras históricas y otros creados para la narrativa. El personaje central, Hernando Ruiz, es un joven morisco de las Alpujarras que se debate entre dos amores y dos religiones, lo que añade un elemento de conflicto y complejidad a la trama. La inclusión de estos personajes sirve para mostrar la diversidad cultural y religiosa de la época, así como las tensiones y conflictos que surgieron, tales como Hernando y Fátima tienen una relación que simboliza la lucha contra las divisiones religiosas y culturales en la España del siglo XV. De esta manera, El autor fielmente plasmó la vida de los moriscos tal como fue recreando su vida socio-cultural gracias a la integración en los relatos a personajes tanto ficticios como reales e históricos que dieron a la obra un tono verosímil compatible con la realidad histórica, étnica y religiosa de aquel período.

Al final, *La Mano de Fátima* explora la convivencia entre culturas en una España del siglo XVI marcada por la diversidad religiosa y las tensiones. Los personajes se ven atrapados en medio de estas tensiones y luchan por mantener su identidad cultural y religiosa en un entorno de conflicto y persecución.

## Bibliografía

### Notas bibliográficas:

<sup>1</sup>Ildefonso Falcones de Sierra, uno de los autores de las letras actuales conocido por sus trabajos literarios en el género de la novela histórica, es un abogado, autor y novelístico catalán nacido en Barcelona (España) en 1959, estudió derecho en la universidad de Barcelona, es un padre de cuatro hijos. Su primer éxito ha sido con su primera novela la catedral del mar en 2006 que fue publicada en más de cuarenta países, y desde esta catedral se traslada a la mezquita de Córdoba con su segunda novela la mano de Fátima en 2009 con siete millones de ejemplares vendidos en el mundo, y se considera hoy en día como el best seller.

Citaremos algunas de sus obras tales como: La Catedral del Mar (2006), La Mano de Fátima (2009), Los herederos de la tierra (2016), Los pacientes del doctor García (2017) y Contra el poder (2020).

Recuperadode

file:///C:/Users/PC%20Lenovo/Downloads/La%20catedral%20del%20mar%20-%20Ildefonso%20Falcones.pdf

<sup>2</sup>Alpujarras: La Alpujarra es, como se sabe, una comarca natural delimitada al N por Sierra Nevada, cuyas laderas meridionales se integran en ella; al S por el mar Mediterráneo, a 30 kms. de sus orillas, ya que la cadena costera se inserta, a veces, en ella; al O por la Sierra de Lujar, y al E la sierra de Gádor, históricamente, pertenecen a la Alpujarra, aunque tienen respecto a aquélla ciertas diferencias climáticas y de vegetación. Carmen Trillo, San José (1953). *El Poblamiento de la Alpujarra a la llegada de los cristianos*. Recuperado de:

[https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/69723/El\\_Poblamiento\\_de\\_la\\_Alpujarra\\_a\\_la\\_llegada\\_de\\_los\\_cristianos.pdf?sequence=1&isAllowed](https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/69723/El_Poblamiento_de_la_Alpujarra_a_la_llegada_de_los_cristianos.pdf?sequence=1&isAllowed)

## Libros

- -EPALZA, M . ( 1992). *Los Moriscos antes y después de la expulsión* Madrid : Colecciones Mapire,
- FALCONES, Ildefonso. (2009). *la Mano de Fátima* , Barcelona: Grijalbo.

- -FERNANDEZ PRIETO, Celia ( 2003). *Historia y novela: poética de la novela histórica*. Pamplona: Eunsa,
- -CAÑELLES, I. (1999). *La Construcción Del Personaje Literario: Un Camino De Ida Y Vuelta*. Madrid: Ediciones Y Talleres De Escritura Creativa.
- LOZANO, J. (2009). *Análisis del discurso: hacia una semiótica de la interacción textual*. Madrid: Catedra.

#### Artículos de revistas

- -EPALZA, M. de, ( 1985). «La voz oficial de los musulmanes hispanos, mudéjares y moriscos, a sus autoridades cristianas. Cuatro textos en árabe, castellano y en catalán-valenciano», *Sharq Al-Andalus. Estudios Mudéjares y Moriscos*, 12, pp. 279-297.
- -RUBIERA MATA, M. J. (2001) «El Muftí de Orán y los moriscos de Granada», África del Norte en los siglos XVI y XVII. Seminario organizado por la Universidad de Alicante y la Casa de Velázquez

#### -Diccionarios

**-Real academia española, diccionario de la lengua española, Madrid, España, 2001**

#### -Memoria de Máster

- LAANANI Amel, (2019). *La novela histórica y la expulsión de los moriscos en la novela de la mano de Fátima de Ildefonso falcones*. Universidad AbdelhamidIbnBadis –Mostaganem

#### -Fuentes electrónicas

- AHMAD IBN ABI YUMU'A . (2001). *La taqiyya y la fatua del Muftí de Orán*. Recuperado de [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-taqiyya-y-la-fatua-del-mufti-de-oran--0/html/ff58d1ca-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_7.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-taqiyya-y-la-fatua-del-mufti-de-oran--0/html/ff58d1ca-82b1-11df-acc7-002185ce6064_7.html)  
[https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-taqiyya-y-la-fatua-del-mufti-de-oran--0/html/ff58d1ca-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_7.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-taqiyya-y-la-fatua-del-mufti-de-oran--0/html/ff58d1ca-82b1-11df-acc7-002185ce6064_7.html) ( consultado el 10-09-2023)
- HENNOUS , Samira. ( 2021).” Aproximación Al Paratexto De La Novela De Ildefonso Falcones “La Mano De Fátima” .*Revista Arbitrada Del Centro De Investigación Y Estudios Gerenciales (Barquisimeto – Venezuela. N9. P.158. Recuperado de : https://revista.grupocieg.org/wp-content/uploads/2021/06/Ed.49157-165-Hennous-Samira.pdf*( consultado el 12-09-2023)