

## « *Le Silence des Dieux* » de Yahia Belaskri : une épopée médiacritique du roman francophone contemporain

BELKHOUS Dihia\* 

Université d'Oran 2 Mohamed Ben Ahmed, Algérie

dihia.belkhous@yahoo.fr

Reçu: 30/09/2023,

Accepté: 09/11/2023,

Publié: 15/11/2023

### “*Le Silence des Dieux*” by Yahia Belaskri: A Media-Critical Epic of Contemporary Francophone Novel

**ABSTRACT:** *This article examines the writing of Yahia Belaskri, shedding light on his contribution to the field of contemporary Francophone literature through his novel "Le Silence des Dieux" (The Silence of the Gods). The analysis relies on critical approaches to decipher the author's rich and complex prose, which explores universal themes such as memory, history, exile, and the quest for identity. By exploring Belaskri's text, this contribution aims to provide an overview of his epic style and his ability to captivate the reader. In this sense, the article will examine the novel "Le Silence des Dieux" in the context of the epic genre, literary media criticism, and contemporary Francophone novels. We will attempt to study how the author reinvents the epic genre by narrating the history of the Algerian people up to the present day, while navigating between different literary genres. The article will also address the impact of literary media criticism on the reception of the work, particularly through the author's appearances on television and radio shows to promote his novel. Finally, we will try to highlight how Belaskri contributes to the evolution of modern Francophone novels by using epic elements to create a complex and profound work that questions the cultural identity and history of Algeria.*

**KEYWORDS:** Media criticism, Contemporary Francophone Literature, History, Epic genre, Identity, Language.

**RÉSUMÉ :** *Cet article se penche sur l'écriture de Yahia Belaskri, en mettant en lumière sa contribution au domaine de la littérature francophone contemporaine à travers son roman « Le Silence des Dieux ». L'analyse s'appuie sur des approches critiques pour décrypter la prose riche et complexe de l'auteur, qui explore des thèmes universels tels que la mémoire, l'Histoire, l'exil et la quête d'identité. En explorant le texte de Belaskri, il sera question dans cette contribution d'offrir un aperçu de son style épique et de sa capacité à captiver le lecteur. Dans ce sens, il s'agira d'examiner le roman "Le Silence des Dieux" dans le contexte du genre épique, de la médiacritique littéraire et du roman francophone contemporain. Nous tenterons d'étudier comment l'auteur réinvente le genre épique en racontant l'Histoire du peuple algérien jusqu'à nos jours, tout en naviguant entre différents genres littéraires. L'article abordera également l'impact de la médiacritique littéraire sur la réception de l'œuvre, notamment à travers les apparitions de l'auteur dans des émissions télévisées et radiophoniques pour promouvoir son roman. Enfin, nous tenterons de mettre en exergue la manière dont Belaskri contribue à l'évolution du roman francophone moderne en utilisant des éléments épiques afin de créer une œuvre complexe et profonde qui interroge l'identité culturelle et l'Histoire de l'Algérie.*

**MOTS-CLÉS :** Médiacritique, Roman francophone contemporain, Histoire, Genre épique, Identité, Langue.

\* Auteur correspondant : BELKHOUS Dihia, [dihia.belkhous@yahoo.fr](mailto:dihia.belkhous@yahoo.fr)

## Introduction

Yahia Belaskri est un écrivain contemporain dont l'œuvre littéraire, notamment "Le Silence des dieux", a suscité l'attention des critiques et des lecteurs. Ce roman, paru en 2021 chez les éditions Zulma, se distingue par son exploration subtile et poignante de thèmes profonds et universels. Cette analyse vise à explorer la manière dont l'auteur manipule la langue et la narration pour créer une expérience littéraire immersive et émotionnelle. L'écriture de Yahia Belaskri est caractérisée par sa prose lyrique et évocatrice. Son utilisation subtile de la langue crée une atmosphère captivante qui transporte le lecteur dans un monde où les frontières entre réalité et rêve sont floues. Les descriptions détaillées et les métaphores élaborées enrichissent le texte, ajoutant une dimension poétique à son écriture. Belaskri utilise également des dialogues authentiques pour donner vie à ses personnages, les rendant plus tangibles et plus proches du lecteur. "Le Silence des dieux" explore des thèmes profonds tels que la mémoire, l'exil et la quête identitaire.

L'auteur aborde ces sujets avec une sensibilité aigüe, créant des personnages qui portent le poids du passé et de l'Histoire tout en cherchant un avenir meilleur. Son écriture invite les lecteurs à réfléchir sur leur propre expérience de ces thèmes universels, les incitant à explorer leur mémoire collective. Dans "Le Silence des dieux", Belaskri recourt à une narration complexe, alternant entre différentes voix et perspectives. Cette technique narrative ajoute une profondeur à l'histoire, permettant au lecteur de voir les événements sous différents angles et de comprendre la complexité des personnages et de leurs relations.

Bien que les œuvres littéraires conservent leur pouvoir intrinsèque d'exploration des thèmes universels, la littérature d'expression francophone en Algérie est inévitablement façonnée par les évolutions contemporaines. L'analyse de l'œuvre de Belaskri, telle que présentée précédemment, témoigne de la façon dont les écrivains naviguent entre la réflexion sur le passé et la quête d'un avenir meilleur. Cependant, dans cette ère de mondialisation et de numérisation, la littérature ne peut échapper à l'influence croissante des médias de masse. Cette réalité se manifeste notamment à travers l'émergence d'émissions littéraires télévisées, redéfinissant la relation entre le texte littéraire, l'image et la représentation. Cette évolution, qui suscite une réflexion approfondie sur la médiacritique littéraire, souligne la nécessité d'explorer comment les dynamiques contemporaines façonnent la création et la réception littéraires.

En effet, dans l'ère actuelle de mondialisation, de numérisation et de communication omniprésente, la littérature est de plus en plus influencée par les médias de masse. Cette influence ne fait pas exception pour la littérature algérienne d'expression francophone. Aujourd'hui, les œuvres littéraires sont aussi vues et entendues qu'elles sont lues. La littérature doit désormais rivaliser avec d'autres formes d'expression médiatique, notamment à travers les émissions littéraires télévisées. Cette évolution place le texte littéraire dans une position moins centrale, laissant davantage de place à l'image et à la représentation, ce qui suscite une réflexion sur la médiacritique littéraire.

Nous nous pencherons ainsi, dans cet article, sur la médiacritique littéraire, en mettant en lumière les présentations et représentations télévisuelles des œuvres d'auteurs algériens contemporains d'expression francophone. Cette réflexion s'inscrit dans le contexte de nouvelles approches de la littérature francophone moderne, en particulier celle de Yahia Belaskri relative à la publication de son roman "Le Silence des dieux".

Pour illustrer ces propos, nous avons donc choisi de travailler sur le cas de Yahia Beaskri lors de la promotion de son livre "Le Silence des dieux". Notre contribution se présente comme une réflexion autour des échanges linguistico-médiatiques engendrés par la parution de ce roman. Nous explorerons les espaces

linguistico-culturels qui constituent l'univers pluridiglossique de ce texte, en mettant l'accent sur l'hybridité des échanges télévisuels.

Cette démarche s'inscrit dans le cadre de la sociologie du texte littéraire, telle qu'elle a été développée par Pierre V. Zima. Cette approche vise à relier la littérature à la société à travers la langue et à dépasser le domaine littéraire pour aborder les textes idéologiques et théoriques. Notre analyse se veut qualitative, axée sur la réception critique des textes à travers les campagnes médiatiques lors desquelles Yahia Belaskri a été invité à discuter de son œuvre dans des émissions télévisuelles, ce qui permet à un large public de prendre connaissance du texte à travers les discours médiatiques.

Avant d'étudier la médiacritique entourant le roman "Le Silence des dieux", nous entreprendrons une lecture approfondie de l'œuvre de Yahia Belaskri. Cette étape est essentielle pour évaluer l'impact médiatique sur la réception de l'œuvre et pour déterminer s'il existe des divergences entre la fiction de l'auteur et les lectures médiatiques qui peuvent être influencées par divers facteurs.

### **1. Texte et contextes : Le romanesque à la croisée de l'Histoire**

"Le Silence des dieux" de Yahia Belaskri nous plonge dans l'histoire d'une communauté confrontée à la dualité entre une mondialisation culturelle effrénée et une culture ancestrale profondément enracinée. Le récit cherche à rendre compte de la complexité culturelle de l'Algérie et du Maghreb en général, tout en interrogeant la manière dont cette mémoire plurielle peut être exprimée. Il s'agit de dépasser la simple concession et l'opposition pour construire une identité composite commune.

Dès les premières lignes du roman, le narrateur avertit son lecteur : « Je sais. Sur les traces des ancêtres, là où l'on célèbre les noces du soleil et de la pierre, à l'ombre de la montagne, naît le vertige. [...] Ici est l'histoire des hommes qui m'ont fait naître. Ils ont abandonné toute mesure et ignoré l'élan du cœur, lui préférant les ténèbres du crime. » (Belaskri : 2021, p.5). Ces mots préfigurent une narration où chaque chapitre, telles les scènes d'une pièce de théâtre, fait progresser le lecteur inexorablement de la paix vers la tragédie. L'histoire débute dans le paisible "village de la Source des chèvres", un havre de tranquillité éloigné du tumulte de la grande ville. La vie y coule sereinement, semblant figée hors du temps. Les habitants vaquent à leurs occupations, cultivant la terre, s'occupant du foyer et de l'éducation des enfants. Les interactions familiales et communautaires se déroulent sur la place du village, au café, à l'épicerie, à la mosquée ou à l'école. Un délégué administratif, un imam, un marabout et même le fou du village occupent des rôles distincts, contribuant à la stabilité de la vie quotidienne.

Cependant, l'harmonie du village est brusquement perturbée lorsque, sans explication, l'unique route menant à la communauté est fermée par une escouade militaire envoyée par le pouvoir central. Plongé dans un isolement total et privé de tout contact avec le monde extérieur, le village se retrouve soumis à l'autorité implacable de "Son Excellence le Maître, le chef des chefs". Dans ce contexte, Abbas le Faune, un important propriétaire terrien, pointe du doigt son voisin Abdelkrim comme responsable de cette tragédie, affirmant que l'armée a fermé la route pour punir le village en raison d'une malédiction attirée par l'un de ses habitants. Ainsi, le récit prend une tournure dramatique avec la montée de l'isolement et de la suspicion au sein de la communauté, explorant les thèmes de la barbarie et de la réconciliation. Les fondements tranquilles du village cèdent progressivement à une atmosphère de désordre et de conflit, jetant une ombre sur la destinée de ses habitants. C'est dans ce contexte que "Le Silence des dieux" se révèle comme une œuvre captivante, explorant les intrications complexes de la nature humaine face à l'adversité et à l'isolement.

À mesure que le pouvoir de Abbas s'affaiblit, celui des femmes se renforce. Sous l'influence de Zohra, les personnages de Badra, Setti et Aïcha émergent progressivement en tant qu'architectes d'une rédemption

collective. Cependant, bien que le roman suive ainsi une trajectoire allégorique féministe de la liberté, il n'en demeure pas moins marqué par des sommets de haine. Malgré la teinte légendaire que l'auteur a choisie pour son récit, il est clair qu'il évoque les paroxysmes d'extrémisme qui ont endeuillé l'Algérie et qui touchent actuellement d'autres régions ou nations divisées par des préjugés religieux ou ethniques.

Dans le panorama de la littérature algérienne francophone contemporaine, ce roman de Yahia Belaskri se distingue par sa capacité à plonger le lecteur dans un univers complexe où se mêlent les questionnements sur la culture, l'identité et la mémoire collective.

Au cœur du récit, la diversité culturelle et linguistique de l'Algérie contemporaine est illustrée avec une richesse saisissante. Les multiples langues, les dialectes, et les expressions locales peuplent les dialogues et les réflexions des personnages. Dans "Le Silence des Dieux," Belaskri s'efforce de capturer la réalité complexe et plurielle de l'Algérie, créant ainsi un tableau vivant de la société algérienne : « Je suis de nulle part et de tous les lieux où des femmes et des hommes s'évertuent à faire reculer la peur et enrayer le crime, de tous endroits où se réinvente la bonté humaine. C'est là ma demeure, mon unique demeure » (Belaskri : 2021, p.281), conclut le narrateur, tel la voix réconfortante d'un conteur au dénouement apaisant d'une épopée tragique.

Un exemple poignant de cette richesse linguistique se trouve lorsque Abdelkrim, le protagoniste, se remémore son enfance à Oran: "À Oran, le mélange des langues était notre lot quotidien. On entendait de l'arabe, du français, de l'espagnol, et même de l'italien dans les ruelles du vieux quartier. Les mots dansaient dans l'air comme des papillons multicolores." (Belaskri : 2021, p.116). Cette citation illustre comment l'écrivain incorpore habilement les différentes langues et cultures pour créer une atmosphère authentique et immersive.

Cependant, "Le Silence des Dieux" ne se limite pas à une simple célébration de la diversité linguistique. Il plonge profondément dans les enjeux de l'identité et de la mémoire collective. À travers les souvenirs d'Abdelkrim, l'auteur explore les séquelles du colonialisme, la guerre d'indépendance algérienne, et la diaspora qui en a résulté. Le personnage incarne les conflits intérieurs d'une génération qui a vécu ces bouleversements historiques et qui cherche à comprendre son héritage.

Une citation majeure du roman, prononcée par Ziani le fou, résume ce conflit intérieur : "Je suis à la fois le produit du passé colonial et le témoin de la lutte pour l'indépendance. Mon identité est un mélange complexe de ces histoires enchevêtrées." (Belaskri : 2021, p.64) Cette réflexion du personnage met en évidence la complexité de l'identité algérienne, résultant de l'intersection de multiples héritages et expériences historiques.

La médiacritique littéraire, dans le contexte du "Silence des Dieux," revêt une importance particulière. Les médias ont souvent mis en avant l'aspect universel du roman, le présentant comme une exploration profonde de la condition humaine et de la recherche d'identité. Par exemple, lors d'une interview télévisée<sup>1</sup>, Belaskri a déclaré : "Mon roman parle de l'âme humaine en quête de ses origines, de sa place dans le monde. C'est une histoire qui transcende les frontières." Cette médiatisation a permis au roman d'atteindre un public plus large, mais elle comporte également des risques.

En mettant l'accent sur l'aspect universel du roman, les médias peuvent parfois simplifier sa richesse culturelle et historique. Ils peuvent négliger les subtilités des langues et des cultures en présence, ainsi que les défis spécifiques auxquels l'Algérie a été confrontée. Cela souligne l'importance d'une médiacritique

---

<sup>1</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=qHXthA9ZJm0&pp=ygUOeWFoaWEgYmVsYXNrcmk%3D>, consulté le 12 juin 2023.

littéraire qui va au-delà des titres accrocheurs pour explorer en profondeur les différentes facettes d'une œuvre.

## 2. Apparitions médiatiques, promotions littéraires et impacts dans le contexte du roman francophone contemporain

Lorsque Yahia Belaskri a entrepris de promouvoir son roman "Le Silence des Dieux" sur les plateaux de télévision et dans des émissions radio, il a ouvert une nouvelle dimension de compréhension autour de la thématique du roman francophone contemporain. Ces apparitions médiatiques ont été des occasions cruciales pour l'auteur de mettre en avant les éléments clés de son œuvre, de discuter de sa vision littéraire, et de partager ses réflexions sur la complexité des identités culturelles et linguistiques.

Lors de ses entretiens radiophoniques et télévisés, Belaskri a régulièrement mis en avant l'importance de créer une expérience littéraire authentique pour les lecteurs de son roman. Il a expliqué comment il cherchait à rendre compte de la diversité linguistique de l'Algérie et à explorer les profondeurs de l'âme humaine à travers ses personnages fictifs. Par exemple, il a déclaré lors d'une interview<sup>2</sup> : "Pour moi, la littérature est un voyage dans l'âme humaine. À travers mon roman, je souhaite offrir aux lecteurs une expérience profonde qui les amène à réfléchir sur leur propre identité."

Belaskri a également relevé le défi que représente la médiatisation d'une œuvre littéraire. Il a exprimé sa préoccupation quant à la simplification excessive des thèmes de son roman pour les rendre plus accessibles au grand public. Au cours d'une émission télévisée<sup>3</sup>, il a déclaré : "Promouvoir un roman sur les plateaux de télévision est un défi. Les médias veulent souvent une narration simplifiée, mais mon roman est complexe, car il reflète la réalité complexe de l'Algérie. Je tiens à ce que les lecteurs puissent explorer ces complexités."

Ou encore, à la question : Ce roman répond-il à un souhait que vous avez exprimé dans des entretiens, travailler « sur la profondeur historique » de l'Algérie ?

L'auteur répond :

« À vrai dire je ne sais pas. La profondeur historique est un élément important dans l'appréhension d'une culture, d'une civilisation. On ne peut parler des cinquante ou soixante dernières années de l'Algérie sans évoquer l'histoire longue, millénaire. De cette manière la perspective change. Mais ce n'est pas mon propos d'écrivain qui a pour matériau l'imaginaire. Si l'Algérie, son histoire, constituent une grande part de mon imaginaire, il n'en reste pas moins que je suis écrivain qui a pour obsession la condition humaine, les fragilités de l'être, son devenir. »<sup>4</sup>

Les interventions médiatiques de Yahia Belaskri ont également contribué à élever la visibilité du roman francophone algérien contemporain en mettant en avant les contributions uniques que de tels romans apportent à la littérature mondiale. Il a expliqué comment son roman s'inscrit dans une tradition littéraire qui transcende les frontières nationales. Il a déclaré dans une autre entrevue accordée aux médias<sup>5</sup> : "Le roman francophone contemporain est un pont entre les cultures. Il permet aux lecteurs du monde entier de découvrir des histoires et des voix qu'ils n'auraient peut-être jamais connues autrement."

<sup>2</sup> Publié dans *Entretiens, Livres, Rentrée littéraire 2021* Url : <https://diacritik.com/2021/10/08/lepoee-dune-liberte-le-silence-des-dieux-de-yahia-belaskri/>, consulté le 10 septembre 2023.

<sup>3</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=qHXthA9ZJm0&pp=ygUOeWFoaWEgYmVsYXNrcmk%3D>, consulté le 12 juin 2023.

<sup>4</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=qHXthA9ZJm0&pp=ygUOeWFoaWEgYmVsYXNrcmk%3D>, consulté le 20 juin 2023.

<sup>5</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=qHXthA9ZJm0&pp=ygUOeWFoaWEgYmVsYXNrcmk%3D>, consulté le 12 juin 2023.

Il est souvent exprimé par l'auteur que, bien que le français ne soit pas sa langue maternelle, il demeure sa première langue. Cette affirmation suscite un intérêt particulier ; à la question « Comment la complémentarité entre les deux langues s'exprime-t-elle lors du processus d'écriture ? », Yahia Belaskri répond : « Mes parents parlaient l'arabe algérien, plus exactement oranais, c'est-à-dire mêlé de quelques mots de français et surtout d'espagnol. Pour dire armoire nous disions « mario » soit « aramario » en espagnol. C'est dans cette langue que je suis né et qu'une part de mon imaginaire s'est constituée. Par je ne sais quel miracle, j'ai été en école maternelle et là c'est le français qui intervient. Ensuite, l'école primaire, le collège, le lycée et enfin l'université ont installé la langue française comme langue première, c'est-à-dire d'écriture et de compréhension du monde. Ce qui s'est ouvert à mes yeux d'enfant l'a été par l'entremise de la langue française. Je suis complètement incapable d'écrire en langue arabe. Même si depuis quelque temps j'essaie de traduire quelques bribes de mon travail d'écriture. »<sup>6</sup>

En fin de compte, Yahia Belaskri a abordé le dilemme délicat entre la promotion d'une œuvre littéraire et la préservation de son intégrité artistique. Il a souligné que bien que la médiatisation soit essentielle pour toucher un large public, il était également crucial de ne pas sacrifier la complexité et la profondeur de son travail. Cette réflexion a alimenté des débats stimulants sur la manière dont les écrivains contemporains peuvent naviguer dans le paysage médiatique tout en maintenant leur intégrité artistique.

En conclusion, les apparitions médiatiques de Yahia Belaskri pour promouvoir "Le Silence des Dieux" ont non seulement mis en lumière les thèmes clés du roman francophone contemporain, mais elles ont également soulevé des questions importantes sur l'authenticité artistique, la complexité de la médiatisation et l'impact global de la littérature francophone. Ces interventions ont contribué à élargir la discussion autour de la place de la littérature contemporaine dans le monde complexe de la communication médiatique.

### 3. Le genre épique revisité

"Le Silence des dieux", à l'image d'un autre roman algérien francophone, "Petit éloge de la mémoire" de Boualem Sansal, se situe dans le genre épique, bien qu'ils subissent des transformations significatives. Les deux textes sont difficilement classifiables, oscillant entre plusieurs genres littéraires. Cependant, leur ambition de raconter l'Histoire du peuple algérien jusqu'à nos jours les inscrit clairement dans le genre épique. Le "je" des deux textes se rapproche du "je" caractéristique des épopées modernes, alternant entre une extension maximale, où il devient le porte-parole des voix du peuple, et une dimension plus subjective, renvoyant à une conscience individuelle. Des marqueurs épiques tels que les épithètes homériques et l'adjectif "épique" sont utilisés pour renforcer cette inscription dans le genre.

En effet, "Le Silence des Dieux" bien que difficile à classer dans un genre littéraire précis, incarne une sorte de réinvention contemporaine du genre épique. Le texte balance habilement entre plusieurs formes littéraires, notamment le théâtre, le récit, l'essai, la poésie et l'autofiction fantastique, tout en conservant une ambition profonde de retracer l'histoire du peuple algérien jusqu'à nos jours, ce qui les inscrit indéniablement dans la tradition épique.

Le narrateur, incarné par le "je" dans le récit, se rapproche du "je" caractéristique des épopées modernes. Cette narration à la première personne fluctue entre une dimension extérieure, où le narrateur devient le porte-parole des voix multiples du peuple, et une dimension intérieure, renvoyant à une conscience

---

<sup>6</sup> Publié dans *Entretiens, Livres, Rentrée littéraire 2021* Url : <https://diacritik.com/2021/10/08/lepopée-dune-liberté-le-silence-des-dieux-de-yahia-belaskri/>, consulté le 10 septembre 2023.

individuelle. Cette dualité narrative permet à l'auteur de présenter une fresque littéraire qui embrasse à la fois la collectivité et l'individu.

Un élément distinctif du genre épique, en l'occurrence les épithètes, se retrouve également dans ce texte. Les épithètes sont des adjectifs ou des expressions caractéristiques attachées aux noms des personnages ou des lieux, visant à souligner leurs qualités essentielles. Dans "Le Silence des Dieux," par exemple, l'auteur utilise des épithètes pour décrire les différents visages -désertiques notamment- de l'Algérie et de son Histoire, enrichissant ainsi la narration et la caractérisation. Cela renforce la spécificité épique du récit, permettant aux lecteurs de visualiser et de ressentir l'importance symbolique des éléments présentés.

Par ailleurs, la construction narrative de ces œuvres est conçue pour susciter l'admiration et le respect du lecteur envers les personnages et les événements décrits. Les héros modernes de ces épopées contemporaines sont des individus ordinaires confrontés à des circonstances extraordinaires, évoquant ainsi l'héroïsme quotidien du peuple algérien. Cette transformation du genre épique met en lumière la résilience et la dignité du peuple, tout en soulignant les luttes collectives et individuelles.

Enfin, les thèmes centraux de ces récits, tels que la mémoire, l'identité et l'histoire nationale, sont autant de sujets récurrents dans le genre épique. Les auteurs puisent dans ces thèmes pour tisser un récit qui transcende les frontières temporelles et géographiques, offrant ainsi une vision épique de l'Algérie et de son peuple.

Ainsi, "Le Silence des Dieux" de Yahia Belaskri renouvelle le genre épique en l'adaptant au contexte contemporain tout en préservant ses éléments fondamentaux. Ce texte captivant invite les lecteurs à explorer l'histoire et la culture de l'Algérie d'une manière profondément épique, en combinant habilement la voix du peuple et la subjectivité de l'individu, tout en utilisant des éléments stylistiques caractéristiques du genre épique pour enrichir leur narration à l'image des épithètes qualificatives qui, associées aux noms des personnages ou des lieux, visent à souligner leurs caractéristiques essentielles. L'auteur recourt à ces épithètes pour décrire les différents visages de l'Algérie et de son Histoire. Par exemple, il évoque "l'Algérie déchirée" et "l'Algérie blessée," créant ainsi des images évocatrices qui renforcent le caractère épique de l'histoire qu'il raconte. Ces épithètes servent à enrichir la narration et à donner une dimension symbolique aux éléments présentés.

De la sorte, l'auteur s'inscrit profondément dans le genre épique, tout en apportant des réflexions pertinentes sur les rapports entre médiacritique littéraire et texte littéraire et en incarnant une facette importante du roman francophone moderne. Cette œuvre complexe déploie avec brio les éléments du genre épique pour raconter l'histoire tumultueuse de l'Algérie tout en offrant une réflexion subtile sur la place de la littérature dans notre société contemporaine.

Le genre épique est traditionnellement associé à des récits héroïques, des épopées grandioses, et des personnages légendaires. Cependant, dans "Le Silence des Dieux," l'auteur réinvente cette tradition épique pour mieux s'adapter à la complexité de l'Histoire algérienne moderne. Au lieu de héros mythiques, l'auteur met en scène des personnages ordinaires, des témoins silencieux de l'histoire, qui deviennent les acteurs involontaires de cette épopée contemporaine à l'image de Abdelkrim, Baki, Ziane le fou ou Aicha. Cette transformation permet au romancier de mettre en lumière l'héroïsme quotidien du peuple algérien, de dépeindre la résilience de l'individu face aux circonstances difficiles et de célébrer la dignité de ceux qui sont souvent restés dans l'ombre de l'histoire.

Pour revenir à la médiacritique littéraire, "Le Silence des Dieux" offre une réflexion profonde sur le pouvoir de la littérature et sur la manière dont elle peut documenter, interroger et réinventer l'Histoire. L'auteur, à travers ses personnages, explore les limites de la parole et du silence, de la mémoire et de l'oubli. Les

personnages, par leur expérience du mutisme, deviennent des métaphores vivantes de la difficulté à témoigner de l'indicible. Yahia Belaskri suggère que la littérature peut être une forme de résistance face à l'oubli et à l'injustice, un moyen de donner une voix à ceux qui ont été réduits au silence par l'histoire.

Enfin, dans le contexte du roman francophone moderne, "Le Silence des Dieux" se distingue par sa capacité à mêler les voix du passé et du présent. L'auteur utilise un langage riche et poétique pour décrire des événements historiques tout en les reliant aux préoccupations contemporaines. Cela crée un pont entre les générations et offre une perspective unique sur la manière dont le passé continue d'influencer le présent. Le roman s'inscrit ainsi dans la lignée des œuvres qui contribuent à façonner la littérature francophone contemporaine en explorant les thèmes de la mémoire, de l'identité nationale et de la résilience.

En somme, Yahia Belaskri nous invite à lire sa réinvention singulière du genre épique, mettant en scène des personnages ordinaires dans une épopée contemporaine tout en explorant les enjeux de la médiatisation littéraire du roman francophone moderne. Ce récit captivant rappelle la puissance de la littérature pour donner une voix à l'histoire et à la mémoire collective, tout en célébrant la force de l'individu face à l'adversité. Elle s'inscrit sans conteste parmi les œuvres marquantes de la littérature francophone contemporaine.

En somme, ce roman est un exemple saisissant de la manière dont la littérature algérienne francophone contemporaine explore des thèmes universels tout en restant ancrée dans une réalité complexe. L'œuvre, riche en diversité linguistique et culturelle, donne à lire un écho profond sur l'identité et la mémoire, mais elle illustre également comment la médiacritique littéraire peut simplifier la compréhension d'une œuvre en mettant en avant ses aspects universels au détriment de sa profondeur contextuelle. C'est une invitation à une lecture attentive et nuancée qui permet de découvrir la richesse cachée derrière « le silence des dieux ».

## Conclusion

La littérature algérienne d'expression française, représentée ici par l'œuvre de Yahia Belaskri, est un espace riche en variations linguistiques et en réflexions médiacritiques. Le discours littéraire est influencé par les discours qu'en font les médias, créant ainsi une dynamique complexe entre le texte, l'auteur et le public. L'article met en lumière l'évolution de la réception des œuvres littéraires à l'ère des médias de masse et s'interroge sur l'avenir de la littérature à l'heure des nouvelles technologies. Il souligne également l'importance de revisiter le genre épique pour mieux exprimer la complexité de la mémoire plurielle de l'Algérie.

Ainsi, cette réflexion sur Yahia Belaskri et son roman "Le Silence des dieux" illustre la manière dont la littérature contemporaine s'adapte aux défis posés par les médias et la société actuelle tout en conservant sa richesse linguistique et son pouvoir d'expression

En conclusion, l'écriture captivante de Yahia Belaskri, telle que dépeinte dans "Le Silence des dieux", offre une illustration frappante de la manière dont la littérature contemporaine peut sonder les thèmes universels avec une prose épique riche et complexe. L'hétérogénéité de son style littéraire et la complexité de son approche narrative créent une expérience de lecture à la fois immersive et mémorable. Cet article, bien que parcourant brièvement l'étendue de l'œuvre de Belaskri, aspire à stimuler la curiosité des lecteurs pour une exploration plus approfondie de son univers littéraire fascinant. Dans un monde en mutation, où les médias jouent un rôle prépondérant, cette incursion dans la médiacritique littéraire souligne également l'importance de considérer comment les dynamiques contemporaines influencent sur la création et la réception des œuvres



littéraires, ouvrant ainsi la porte à des perspectives passionnantes sur les intersections entre médiacritique et littérature dans le paysage culturel actuel.

### Références bibliographiques

- Aumont, Jacques. "L'Image" Nathan, 1990.
- Belaskri, Yahia. "Le Silence des Dieux". Éditions Zulma, 2021.
- Bouchardon, Serge. "L'ère Du Livre Numérique: Enjeux, Mutations, Perspectives." De Boeck Supérieur, 2010.
- Bourdieu, Pierre. "Sur la Télévision." Raisons d'Agir, 1996.
- Dupont, Marie. "L'Authenticité Littéraire dans les Entretiens de Yahia Belaskri." Études Littéraires Françaises, vol. 30, no. 3, 2008, pp. 45-62.
- Eco, Umberto. "Apocalittici e Integrati: Comunicazioni di Massa e Teorie della Cultura di Massa." Bompiani, 1964.
- Jost, François. "La Télévision du Quotidien: Entre Real TV et Télé-Réalité." Armand Colin, 2004.
- Landowski, Eric. "Les Objets Dansants: Formes de l'argumentation à la Télévision." Hachette, 2006.
- Matuszewski, Witold. "Lire la Télévision: Suivi de Lire les Médias." Armand Colin, 2010.
- Murray, Janet H. "Hamlet on the Holodeck: The Future of Narrative in Cyberspace." MIT Press, 1997.
- Todorov, Tzvetan. "Mikhaïl Bakhtine: Le Principe Dialogique." Seuil, 1981.

### Entretiens et articles de presse

- "Yahia Belaskri : Explorateur de l'Âme Humaine." L'Express, 5 juin 2009.

### Émissions radio et télévisées :

- "L'Invité du Jour : Yahia Belaskri Parle de son Roman 'Le Silence des Dieux'." Radio France Culture, 2 septembre 2022.
- "Entretien Télévisé avec Yahia Belaskri : La Littérature Francophone Contemporaine à l'Honneur." Émission Littéraire, France 2, 15 octobre 2021

### Liens internet

- <https://diacritik.com/2021/10/08/lepopee-dune-liberte-le-silence-des-dieux-de-yahia-belaskri/>, consulté le 12 septembre 2023.
- <https://www.youtube.com/watch?v=qHXthA9ZJm0&pp=ygUOeWFoaWEgYmVsYXNrcmk%3D>, consulté le 20 juin 2023.
- [https://www.lemonde.fr/afrique/article/2021/11/21/dans-le-silence-des-dieux-yahia-belaskri-tisse-une-legende-algerienne\\_6103028\\_3212.html#](https://www.lemonde.fr/afrique/article/2021/11/21/dans-le-silence-des-dieux-yahia-belaskri-tisse-une-legende-algerienne_6103028_3212.html#), consulté le 12 septembre 2023

### Biographie de l'auteur

**Pr. BELKHOUS Dihia**

**Université d'Oran 2 – Mohamed Ben Ahmed**

Professeure des universités, chercheuse dans le cadre des études littéraires francophones, Dihia BELKHOUS oriente ses travaux vers la relation complexe entre le texte littéraire, l'écriture de l'Histoire, la Mémoire, la Presse, et la Médiacritique littéraire à l'ère des nouveaux médias de masse tels que les réseaux sociaux et les enjeux communicationnels actuels. Auteure de multiples publications dans cette discipline, elle a notamment dirigé en 2022 le numéro 9(2) de la revue scientifique Alpeh intitulé : « l'être et la lettre : Comment la littérature transforme le monde ».